

# الرياضي

الأربعاء 18 مايو 2016م 11 شعبان 1437هـ  
العدد 1378 السنة 27 الثمن 5 جنيهاً

## الأهلي X روما موعد جديد للكبار

سمير عثمان:

أيوه فيه حكام

زملكاوية وأهلاوية

بطولة مراكز الشباب

هزمت الدوري بالقاضية

التفوق الباردة في النادي المصري

«فيريرا» يفجر

الانقسام في الزمالك

ليجا ماركة «MSN»

بالأسماء .. ملوك «الأسيت» في مصر

أزمة الدراويش من الألف إلى الياء

مع العدد هدية 2 بوستر.. الأهلي وروما





# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**



يعتذر خالد توحيد  
رئيس التحرير عن عدم  
الكتابة هذا الأسبوع  
وسوف يعاود الكتابة  
الأسبوع المقبل بإذن الله

**يوم ورا يوم..**  
<< برود إكرامى.. حديث  
لاعبى الأهلي  
<< مفاجأة.. يازل خطف عمر  
جابر من ناد إسباني  
<< كابوس 2005 يهدد  
بحرمان الزمالك من  
المونديال  
<< حرب الوكلاء تشتعل بين  
القطيين  
<< مدافع الإسماعيلي باع  
زملاءه  
<< من وژم الزمالك فى  
صفقة عمرو طارق؟  
<< ليفربول يتحدى  
طومحات إشبيلية فى  
نهائى «يوروبا ليغ»  
<< عبدالله السعيد.. الآخر  
<< جامايكا يساند الحضري  
فى 14 مباراة! 4

**الفن:**  
<< «مأمون وشركاه»  
سيتحدى بطولة اليورو  
<< الصفقات السرية لبيع  
الدورى للإمارات  
<< ملاكم ينمى حديث  
«كان» السينمائى..  
ومصر تتصدر المشهد  
بـ«إشتياك» 61



الأهلى وروما.. موعد  
جديد مع الكبار  
الحكاية مع الريال  
والبارسا والليفربول  
الأهلى حرق روما 2002  
ملف خاص 10

20 مدرسة المشاغبين فى القلعة البيضاء  
22 «فيريرا» يفجر الانقسام داخل الزمالك  
24 بالأسماء.. ملوك «الأسيسيت» فى مصر  
29 الفصول الباردة فى النادي المصرى  
30 أزمة الدراويش من الألف إلى الياء  
31 موسوعة ناجى وشعلان لحراس المرمى  
32 سمير عثمان: أيوه فيه حكام أهلاوية وزملاكوية  
34 وداعا بطلانى الدورى والكأس

**الدورى فى الستينات:**  
الأهلى ينهى الدورى بهزيمة ثقيلة من  
الترسانة 40

**أوراق فى حياتى:**  
محمد البابلي مهاجم المنصورة الأسبق: الفوز  
على الأهلى ثمنه 10 جنيهات 42

**كرة عالمية:**  
ليجا ماركة.. (NSM)  
**كرة أفريقية:**  
شبح الموت يهدد الكرة الكاميرونية  
أسامواه حائر بين البلوز والسيدة العجوز  
«سكين» مالى فى دورتموند بـ150 مليون جنيه 46

بطولة مراكز الشباب هزمت الدورى بالقاضية 50  
52 **كل اللعابت:**  
الرمية المصرية تحتكر العرش الأفريقى  
طائرة مصر فى بلغاريا وسلوفينيا  
بطل الجودو مهدد بالحرمان من الأولمبياد 54

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفنى  
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هندواوى  
نجلاد الحيدامونى  
عبد الشافى صادق  
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنشرف الشامى  
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفنى  
منى نور الدين  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب  
أسامة عبد النبى  
خالد الفقى

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los  
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7  
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهم. تونس ٤  
دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - اثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,٥٠ كندى  
- سيدنى ١,٧٥ د/استرالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط  
١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار.  
لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر



## مفاجأة.. بازل خطف عمر جابر من ناد إسباني



عمر جابر

في مفاجأة ربما تدهش الكثيرين، جاء التعاقد بين الزمالك وبازل السويسري بصورة أكثر من المتوقع، لسبب أساسي، هو قطع الطريق على فياريال الإسباني الذي كان قد اقترب من اللاعب كثيرا، حيث تمت المفاوضات بين الطرفين، وإرجاء العرض الرسمي حتى نهاية الموسم، لأن الميركاتو الصيفي يبدأ في الأول من أغسطس. وقور علم بازل السويسري بهذه المفاوضات قرر أن يسبق فياريال لشراؤه قبل نهاية الموسم، خاصة بعد اقتناع مسؤولي النادي السويسري التام به، ومن هنا جاء التعاقد سريعا، وقبل انتهاء الموسم، من ناحية أخرى، قام عمر جابر بإهداء عمال النادي قميص ناديه الجديد بعدما أجرى الكشف الطبي في زيورخ، حيث عاد لتدريبات الزمالك السبت الماضي، ومعه عدد من قمصان ناديه الجديد وأهداهما لعمال النادي. جابر انتقل لبازل السويسري مقابل مليون و ٦٥٠ ألف يورو بجانب ١٥٪ من قيمة إعادة بيعه لأي ناد آخر.

## برود إكرامي.. حديث لاعبي الأهلي

عدد كبير من زملاء شريف إكرامي حارس مرمى الأهلي أكدوا له أن البرود الشديد الذي يتمتع به يجعله حائط صد ضد الأزمات التي يتعرض لها، والهجوم القاسي، عقب أي ظهور له بمستوى أقل من المتوقع أو لبعض الأخطاء التي يقع فيها. إكرامي يرى أن هذه الصفة لا بد أن تتوافر في أي لاعب كرة للتفرغ للعب، وعدم الالتفات للانتقادات التي تهدف للهدم فقط.



شريف إكرامي

## كابوس 2005 يهدد بحرمان الزمالك من المونديال



منصور أريمو

● كتب - محمد البنهاوي:

حاول منصور أريمو رئيس الاتحاد الأفريقي لكرة اليد تهدئة ثورة الزمالك لخسارة كأس السوبر الأفريقي أمام الترجي بخطأ في تطبيق قوانين اللعبة، وأمام إصرار الزمالك على إعادة المباراة أو اعتباره فائزا وعد أريمو بالتوسط لدى الاتحاد الدولي للسماح للمشارك بالمشاركة في مونديال اليد القادم ببطاقة دعوة. مصطفى سيف أبلغ رئيس الزمالك بنية رئيس الاتحاد الأفريقي إلا أن رئيس النادي الأبيض أكد أن حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي سيقف حائلا أمام تنفيذ طلب نظيره الأفريقي، خاصة أنه لم ينس الخلافات القديمة بينه وبين رئيس النادي، حينما اقترح الصالة الرئيسية باستاد القاهرة وقام بتسليم فريقه كأس قام بشرائه ردًا على إهداء حسن مصطفى كأس مصر للأهلي، بعد اقتران رئيس الزمالك الصالة. الزمالك خسر البطولة بعدما قام الحكم بطرد لاعب منه في آخر دقيقة بدون حصوله على إنذار بالمخالفة لقوانين اللعبة وهو ما سمح للترجي بتسجيل هدف الفوز في الثواني الأخيرة، وهو ما اعترفت به لجنة المسابقات بالاتحاد الأفريقي وأحالت القرار للمكتب التنفيذي لاتخاذ قرار نهائي فيه أول الشهر المقبل.

## مدافع الإسماعيلي باع زملاءه!



أحمد سمير فرج

حالة من الغضب الشديد انتابت لاعبي الإسماعيلي مما فعله أحمد سمير فرج، فعقب نهاية مباراة الفريق مع إنبي أعلن فرج لزملائه أنه لن يحضر مران الغد لعدم حصوله على مستحقاته المالية وتضامن معه زملاؤه بعدم الحضور للمران إلا بعد الحصول على مستحقاتهم المالية وفي اليوم التالي غاب الجميع وحضر أحمد سمير فرج المران الذي استدعى فيه خالد القماش عدداً من الناشئين لاستكمالهم.

## حرب الوكلاء تشتعل بين القطبين

بدأ مسئولو الأهلي والزمالك في اشتراط توقيع اللاعبين المرشحين للانضمام لهما لوكلاء بعينهم كشرط أساسي لارتداء القميص الأحمر أو الأبيض. الأهلي والزمالك يريدان أن يتعامل اللاعبون مع وكلاء تابعين لاندبيتهم، حتى لا يتسببوا في أزمات لهم في المستقبل. الأهلي يرغب في أن يكون الثنائي تامر النحاس وأحمد يحيى وكيلين، فيما يرغب الزمالك في بلال نظير وسالم محمد سالم.





## مفاجأة الرياضي كتاب كأس الأمم الأوروبية قريباً..

### كفر الشيخ شكل «تاني» في الموسم الجديد

أحمد عاشور المدير الفني لكفر الشيخ تعهد بأن يكون الفريق شكل «تاني» في الموسم المقبل رغم اعترافه بصعوبة المنافسة في مجموعة بحري التي تضم أندية عريقة مثل المنصورة والبلدية وغزل المحلة وحرس الحدود والرجاء وغيرها، مشيراً إلى أنه تولى مهمة تدريب الفريق في منتصف الموسم المنقضي وكان



أحمد عاشور

رهانه الوحيد هو البقاء في دوري القسم الثاني... خاصة أن كفر الشيخ كان يحتل المركز العاشر في ذلك الوقت. وقال عاشور إن الفريق أنهى المسابقة وهو في المركز السابع معتبراً أن ذلك نتيجة جيدة في ظل الضغوط الكبيرة التي عانها اللاعبون نظراً لوجودهم في قلب منطقة الخطر، مما جعل ثقتهم بانفسهم وقدراتهم تهتز نسبياً. وتطرق المدير الفني لكفر الشيخ إلى نظام الصعود في الموسم المقبل والذي يمتح التاهل مباشرة لأوائل المجموعات معتبراً أن هذا النظام هو الأكثر عدلاً لكنه في الوقت نفسه الأكثر صعوبة لأنه يجعل المنافسة على قمة المجموعات شديدة القوة والشراسة.

### منتخب المصم يبحث عن مباريات ودية

يسعى فؤاد عبد الحميد المدير الفني للمنتخب الوطني للصم لتوفير عدد من المباريات التجريبية للمنتخب استعداداً للمشاركة في بطولة كأس العالم التي ستقام في التاسع عشر من يونيو المقبل. وأوضح عبد الحميد أن المنتخب يسعى للمنافسة بقوة على لقب البطولة خاصة أنه نجح في الحصول على المركز الثاني في البطولة التي أقيمت عام ٢٠١٢، مشيراً إلى أن المنتخب لديه مجموعة كبيرة من العناصر الجيدة مثل محمد عبد الحميد وعمر ووجدي وشوكت النجار ومحمد محمود وحسام ماهر وغيرهم من اللاعبين المتميزين الذين لديهم القدرة على تحقيق نتائج ايجابية.



٢٠١٦-٥-١٨ - الأهرام الرياضي



مارتن يول

### مواصفات خاصة في الصفقات الجديدة بالأهلي!

الهولندي مارتن يول المدير الفني للأهلي أكد أن الدوري المصري فقير للغاية في المواهب الكروية، وأن النادي الوحيد الذي يمتلك لاعبين أكفاء هو الزمالك، وأن الأهلي أفضل منه في هذه الجزئية. يول طالب الأهلي بالتدقيق كثيراً قبل الوقوف على مستوى أى لاعب، لأنه يريد لاعبين إضافة للفريق.

### «الواتس آب» وراء تمرد الدراويش!

أوضحت أزمة تمرد اللاعبين داخل النادي الإسماعيلي بسبب عدم حصولهم على مستحقاتهم المالية وشراء بعض النفوس الضعيفة لتوجيه السباب للاعبين أثناء المباريات خاصة مروان محسن الذي يرغب المجلس في بيعه بعد نهاية الموسم أن اللاعبين كانوا قد أنشأوا جروباً على تطبيق واتس اب منذ فترة عن طريق بهاء مجدى وكان اللاعبون يتحدثون فيه صوتياً ويتواصلون عن طريق الكتابة وكان اللاعبون يتحدثون فيه بحرية مطلقة إلا أن أحد اللاعبين قام بنقل كل محتويات الجروب إلى رئيس النادي الذي شاهد شتائم اللاعبين له بالكتابة والصوت.



### مهمة ثقيلة أمام السعدنى



عاصم السعدنى

● كتبت - سوريا غنيم:  
يتسلم عاصم السعدنى المدير الفني الأسبق لمنتخب كرة اليد مهام منصبه كمدير للنشاط الرياضي بالأهلي بدءاً من يونيو المقبل خلفاً لمراد عاصم المدير الحالي. يأتي ذلك تنفيذاً لقرار المكتب التنفيذي للنادي برئاسة كامل زاهر الذي اتخذ القرار في غياب محمود طاهر رئيس النادي بسبب رحلة عمل إلى لندن. يواجه عاصم في عمله الجديد العديد من الصعوبات عند تشكيل الأجهزة الفنية نظراً لخسارة العديد من اللاعبين للبطولات خلال الموسم المنقضي، وعليه إعادة ترتيب البيت الرياضي بالأهلي واختيار الأصلح دون اعتبار للعلاقات الشخصية والمصالح التي كانت تحكم النشاط منذ فترة وكانت السبب الرئيسي وراء خسارة الأهلي الكثير من البطولات في الموسم الماضي.



## يد الزمالك.. حدوتة مصرية

الذين كان لديهم تصميم على استعادة البطولات من جديد للقلعة البيضاء بعدما فقد العديد من الألقاب سواء المحلية أو الأفريقية خلال السنوات الماضية. لم يكن طريق الفريق نحو الحصول على اللقب الأفريقي مفروشا بالورد بل كان صعباً للغاية نتيجة للمباريات القوية التي خاضها خلال مشواره بالبطولة وأهمها مباراته أمام هليوبوليس في الدور قبل النهائي التي شهدت تفوقاً ملحوظاً من جانب لاعبي الفريق الذي وضع على أذانهم الإصرار على تقديم عرض جيد وتحقيق نتيجة إيجابية من أجل التأهل للدور النهائي وهو ما حدث بالفعل وتمكن الفريق من حسم المباراة لمصلحته بنتيجة ٣٦ / ٣١ ثم جاءت مباراته النهائية أمام الترجي التي أجاد خلالها أيمن صلاح المدير الفني للفريق الذي أعطى لاعبيه حافزاً قوياً من أجل ضرورة الفوز بالمباراة والحصول على اللقب.

● كتب.. محمد السقا:  
بجدارة واستحقاق توج فريق الزمالك لكرة اليد بلقب البطولة الأفريقية التي أقيمت في المغرب عقب تغلبه في الدور النهائي على الترجي التونسي بنتيجة ٢٦ / ٢٥ ليثارت من هزيمته الأخيرة أمام الفريق التونسي في مباراة السوبر الإفريقي بنتيجة ٣٣ / ٣٢ وهي المباراة التي جعلت الزمالك يتقدم باحتجاج لدى الاتحاد الإفريقي برئاسة منصور أريمو لإعادتها نتيجة الأخطاء التحكيمية التي حدثت من جانب طاقم التحكيم الذي أدار المباراة والتي جعلت الترجي يحسم اللقب لمصلحته. جاء فوز الزمالك بالبطولة الأفريقية ليحصل على الثلاثية هذا الموسم بعدما حصد من قبل لقب دوري المحترفين وبعدها فاز ببطولة كأس مصر ليغرد منفرداً على عرش كرة اليد المصرية نتيجة للمجهود الكبير الذي بذله الجميع سواء الجهاز الفني الذي يقوده أيمن صلاح أو اللاعبين



## البارالمبية تستعين بأدوات جديدة للأثقال



أوضح إبراهيم أمين عضو مجلس إدارة اللجنة البارالمبية أن اللجنة قامت بشراء ٥ بنشآت جديدة من إحدى الدول الأوروبية بتكلفة ٤٦ ألف يورو ليستخدمها منتخب الأثقال الذي يستعد حالياً للمشاركة في الأولمبياد التي ستقام في ريودي جانيرو في شهر سبتمبر المقبل. وأضاف أمين أن اللجنة أصرت على مواكبة الأدوات الحديثة التي سيتم استخدامها في الأولمبياد لتؤهل اللاعبين جيداً قبل المنافسات خاصة أن الدول التي ستشارك تستخدمها خلال فترات الإعداد وبالتالي كان لا بد من توفيرها للمنتخب للتدريب عليها قبل الأولمبياد.

## ليفربول يتحدى طموحات أشبيلية في نهائي «اليوروبا ليغ»

في مباراة مرتقبة ومنتظرة لعشاق المباريات الكبرى والنهاية، يلتقي اليوم -الأربعاء- ليفربول الإنجليزي مع أشبيلية الإسبانية في نهائي الدوري الأوروبي «اليوروبا ليغ». ليفربول بلغ النهائي، بتخطي فياريال الإسباني في حين وصل أشبيلية للنهائي بعد إقصائه شاختر دونتسك الأوكراني. ويسعى أشبيلية، الفائز بكأس دوري أوروبا في الموسم الماضي، للفوز بها للمرة الثالثة على التوالي، ليكون أول فريق يحقق هذا الإنجاز. أما مدرب ليفربول، يورجن كلوب، فيسعى إلى الفوز بأول لقب مع قلعة الريدن، بعد خسارته كأس الاتحاد الإنجليزي أمام مانشستر سيتي.



## من وژط الزمالك في صفقة عمرو طارق؟

أتم الزمالك اتفاهه مع ريال بيتيس الإسباني لضم مدافعه عمرو طارق على سبيل الإعارة لمدة موسم مع إمكانية البيع. أعضاء المجلس الأبيض خرجوا ليتفقوا باتفاقهم مع النادي الإسباني مؤكدين أن الإعارة لمدة موسم مجانية، إلا أن الجميع يتكتم على أن الاتفاق ينص على إمكانية الزمالك في ضم اللاعب مقابل ٧٠٠ ألف دولار، وهو مبلغ كبير مقارنة بقيمة ضم اللاعب للفريق الإسباني من الجودة مقابل ٣٠٠ ألف يورو فقط ولم يلعب طارق أي دقيقة في الدوري الإسباني وحاول الفريق إعارته لنادي كولومبوس كرو الإسباني لكنه لم ينجح، وهو ما يفتح باب التساؤلات كيف يشتري بيتيس اللاعب مقابل ٣٠٠ ألف يورو فقط وبعد فشله يشترط أن يحصل على ٧٠٠ ألف دولار للاستغناء عنه بدلاً من أن تقل قيمته بعد فشله. وسيضع تالق عمرو طارق الزمالك في أزمة حيث سيكون مجبراً على دفع ٧٠٠ ألف دولار أي ما يقرب من ٧ ملايين ونصف المليون جنيه لشراؤه، أو يكون قد أعاده للحياة مرة أخرى وتركه لمنافسيه.



عمرو طارق



## عبدالله السعيد.. الآخر!



عبدالله السعيد

في جملة الأهداف الـ ١١ التي سجلها عبدالله السعيد حتى الآن في الدوري، أحرز ٦ أهداف في الشوط الثاني، و ٥ في الأول، وهو ما يجعل هذا الموسم هو الأفضل له منذ انضمامه للأهلي، حيث أحرز الموسم الماضي ٦ أهداف، ٣ في الشوط الأول ومثلها في الثاني، وسجل ٩ في موسم ٢٠١٣/٢٠١٤. عدد من الجماهير أصبحت تداعب اللاعب خلال وجوده بالنادي بالقول إن هذا الموسم أظهره بالشكل الذي جعل الأهلي يشتريه من الإسماعيلي قبل سنوات، وتحديدًا موسم ٢٠١١/٢٠١٢، حيث سجل في هذا الموسم مع الدراويش ٨ أهداف ٦ في الشوط الأول و ٢ في الثاني.

## التجربة الأولى لإكرامي في الخليج

إكرامي عبد العزيز المدير الفني السابق للضيعة ونجم المحلة الأسبق أرجع موافقته على تدريب فريق الموج السعودي إلى رغبته في خوض تجربة تدريبية في الخليج، على أمل أن تكون إضافة له، مشيرًا إلى أن مناخ العمل في دوري القسم الثاني داخل مصر أصبح سيئًا بسبب قلة إمكانيات معظم الأندية إضافة إلى عدم تعاون مجالس الإدارات مع المدربين، وتحميلهم المسؤولية في نفس الوقت للمدربين عند أي إخفاق. وقال إكرامي عبد العزيز إن عقده مع الموج السعودي لمدة موسم واحد وسيسافر إلى السعودية بعد عيد الفطر المبارك مشيرًا إلى أنه عانى كثيرًا في تجربته الأخيرة مع شباب الضيعة ولم يحصل على كامل مستحقاته مشددًا على أنه كان ضد الغربة لكن الظروف المحيطة بدوري القسم الثاني في الوقت الحالي تجعل العمل في الخليج أفضل من جميع الوجود.



إكرامي عبد العزيز



## ياسر عزت مديراً لأكاديمية المصري

ياسر عزت مهاجم المصري والإسماعيلي ومنتخب مصر الأسبق تم تعيينه مديراً لأكاديمية المصري التي سيتم افتتاحها للموسم الجديد. اختار ياسر جاء للاستفادة بخبراته التدريبية في مجال الأكاديميات والبراعم الصغار بنادي وادي دجلة وأمريكا حيث قضى سبع سنوات بنادي وادي دجلة وأمريكا والسعودية. ياسر أبدى سعادة بالاختيار وقال إنه سيطبق ما درسه بالخارج لتدعيم أكاديمية المصري.

# واحة القراء

## ملعب قانوني لـ «روينة»

طرقنا الأبواب الإدارية من خلال تقديم طلبات إلى مدير إدارة الشباب والرياضة بكفر الشيخ ثم لقاء مع وكيل وزارة الرياضة بكفر الشيخ محمد عبدالمقصود وأكدنا له أننا ننتظر دعمه وتوجيهه المباشر بالبدء بالعمل في تطوير تحويل الملعب الخماسي إلى قانوني بعد إضافة المساحات حوله من كل الاتجاهات والملوكة لمركز شباب رويته مركز ومحافظة كفر الشيخ، وخاصة أنه الملعب الوحيد بالقريّة الضخمة. بالمناسبة فريق مركز شباب رويته لعب المباراة النهائية على مستوى كفر الشيخ في بطولة مراكز الشباب ضد فريق يسمى سيدى غازى وكانت المباراة مذاعة أو سجلت عبر قناة صدى البلد.

أهالي قرية رويته، التابعة لمركز ومحافظة كفر الشيخ يريدون تطوير الملعب الخماسي إلى ملعب قانوني كامل لوجود قطعة أرض بجانبه تسهل تحويله ثم تنجيله صناعياً ليتمكنوا من إدخال فريق مركز الشباب بقرية (رويته) إلى فرق الدرجة الرابعة.. خاصة أننا لدينا جيل واعد من الشباب واللاعبين ومستواهم يستحق الوقوف أمامه، ونتمنى إتمام الموضوع سريعاً حتى يتسنى للفريق دخول الدرجة الرابعة قبل شهر أغسطس أو بدء المنافسات الرياضية. وقد سبق لنا مخاطبة وزيرنا الهمام النشيط المهندس خالد عبدالعزيز، وأكدنا أن المساحة كافية للملعب القانوني وتنجيله صناعياً، كما

عن أبناء قرية رويته ١٥,٠٠٠ نسمة  
ناصر محمد يونس

٧ - الأهرام ٢٠١٦-٥-١٨







## صحة ولياقة:

### كيف تكون لاعباً من أبطال العالم المميزين؟

تحدثنا من قبل عن التأهيل والإعداد البدني (العام) وهو التأهيل والإعداد العضلي (للجهاز العضلي) والتأهيل والإعداد الدوري (للقلب والرئتين) واليوم نتحدث عن التأهيل والإعداد البدني (الخاص) ويشمل العضلي والدوري معاً، وهو يختلف من لعبة لأخرى لأن كل لعبة رياضية لها إعداد وتأهيل مختلف من حيث الإعداد البدني الخاص من حيث عناصر اللياقة البدنية المختلفة وهي: القوة والسرعة والتحمل والمرونة والرشاقة، وهي كالتالي حسب أهميتها وأولويتها للاعب في لعبته:

- **عنصر القوة:** (عنصر تحمل القوة للجهاز العضلي)، وهو أساسي للاعب كمال الأجسام ورفع الأثقال.
- **عنصر السرعة:** (تحمل السرعة) أساسي في ألعاب القوى للاعب الجري سرعات مثل الـ ١٠٠ متر وغيرها.
- **عنصر التحمل:** (قوة التحمل للجهاز الدوري)، وهذا العنصر أساسي في ألعاب القوى للاعب الجري مسافات طويلة واختراق الضاحية وغيرها.
- **عنصر المرونة والرشاقة:** (للجهاز العضلي) والقوة والسرعة، وهو أساسي للاعب الجمباز، وفي ألعاب القوى للاعب الوثب العالي والوثب الطويل والقفز بالزانة.
- **عنصر القوة والسرعة:** (للجهاز العضلي) والمرونة والرشاقة) أساسي في ألعاب القوى للاعب الرمي (الرمح - القرص - الجلة - المطرقة) والمصارعة.
- **عنصر القوة والسرعة والتحمل والمرونة، والرشاقة:** (للجهاز العضلي والدوري) وهو أساسي للاعب كرة القدم واليد والسلة والطائرة والملاكمة وجميع ألعاب الفنون القتالية.

محمد عز الدين

## الكاف.. على خطى اليويفا!

يبدو أن الاتحاد الأفريقي يسير على نهج الاتحاد الأوروبي «الويفا» في كل خطواته وتعديلاته لأنظمة مسابقاته، بعدما أعلن أخيراً أن هناك تعديلاً في نظام دوري الأبطال الأفريقي بداية من العام المقبل، حيث يقضى النظام الجديد بأن دور المجموعات يبدأ مع دور الـ ١٦، فبعد دور (٣٢) سيتأهل ١٦ فريقاً سيتم تقسيمها لأربع مجموعات، سيتأهل صاحب المركزين الأول والثاني لإقامة أدوار إقصائية حتى تصل إلى النهائي على أن يتحول الفريق الذي سيخرج من الدور (٣٢) إلى الكونفيدرالية. ومن المقرر أن يتم إجراء القرعة لبطولتي العام الحالي يوم الثلاثاء المقبل بمقر الكاف بمدينة السادس من أكتوبر، حيث يضم التصنيف الأول لدوري الأبطال الأهلي مع سطيف، وفي الثاني الزمالك، وفي الثالث الوداد مع آسيك، والتصنيف الرابع يضم أنيمبا وزيسكو، ما يجعل هناك إمكانية لوجود الأهلي والزمالك معاً بمجموعة واحدة، لتتكرر لقاءاتهما الأفريقية في هذه البطولة.



عيسى حياتو

## الجمال أفضل لاعب في قطاع بحري والقناة

محمد جمال لاعب النادي المصري ومنتخب بورسعيد لكرة القدم تحت ١٦ سنة حصل على لقب أحسن لاعب في منطقة شرق بحري والقناة بعد أن اختارته اللجنة الفنية لمنطقة بورسعيد في مباراة منتخب بورسعيد مع منتخب الإسماعيلية والتي انتهت بحصول الأخير على الكأس بعد فوزه على منتخب بورسعيد ١/٣. محمد جمال هو كابتن المصري تحت ١٦ سنة ومن أفضل لاعبيه هذا الموسم.

محافظ بورسعيد يهنئ محمد  
الجمال لاعب منتخب بورسعيد



## جامايكا يساند الحضري في 14 مباراة!

بعد تألقه اللافت خلال هذا الموسم مع وادي دجلة، وتحديدًا خلال مباراة فريقه مع الأهلي، والتي انتهت بفوز دجلة بهدف، استطاع الحضري أن يقود فريقه دون أن يدخل مرماه أي أهداف في ١٤ مباراة من جملة ٢٧ مباراة لعبها هذا الموسم. وإذا كان الحضري أصبح اسمه مقترنًا بجامايكا، في إشارة إلى لجوئه إلى السحر والدجل، للذود عن مرماه، سواء كان هذا الكلام على سبيل الدعابة أو غيرها، فإن الأرقام تؤكد أن جامايكا ساند الحضري ١٤ مرة هذا الموسم، حيث لم يدخل مرماه أهداف، ومنح فريقه نقاطاً مهمة، وهي مباريات (المحلة ٢ / صفر) (بتروجت - ٣ / صفر) (الأهلي - صفر / صفر) (الحرس - صفر / صفر) (المقاولون صفر / صفر) (الداخلية ١ / صفر) و (الإسماعيلي ١ / صفر) (الشرطة صفر / صفر) (الجيش ٢ / صفر) (بتروجت ١ / صفر) (المقاصة ١ / صفر) (المصري صفر / صفر) (الأهلي ١ / صفر) (الحدود ٢ / صفر).



الحضري



# قريباً كأس الأمم الأوروبية 2016

## في كتاب الرياضى



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات  
(الميكرو فيلم)  
Ahram Center for Information Organisation & Technology  
(Microfilm)

ت ٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوى

إعداد : شيماء أبو القحط - إيتاس الفص

melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسبون "

## مصر العسكرية تهزم فرنسا بجدارة في كرة القدم

فازت مصر العسكرية أمس في كرة القدم ١/٣ على فرنسا العسكرية بميدان اتحاد الجيش بين جمهور كبير وبحضور أصحاب المعالي وزراء الداخلية والمالية والحربية والتموين والشئون الاجتماعية وغيرهم من أصحاب السعادة وكلاء الوزارات وكبار ضباط الجيش ورجال اتحاد الكرة. وقد ساهمت الطبيعة في كسب مصر المعركة إذ اشتدت الحرارة فضايقت الضيوف لكن ثقة اللاعبين بأنفسهم وشعورهم بدقة مركزهم خلقت منهم فريقاً قوياً اقتحم شبكة الفرنسيين مرتين في الشوط الأول: مرة بعد نصف ساعة برجل مدكور، وأخرى بعد ٢٤ دقيقة برجل الضيفي ومرة ثالثة في الشوط الثاني برجل الضيفي بعد ٤٢ دقيقة. ولم يكن الفرنسيون فريقاً ضعيفاً سهل هزيمته إلى هذا الحد، بل كانوا يلعبون بتفاهم غريب وحماس غريب ولكن نهاية هجماتهم لم تكن خطيرة لقلّة رمايتهم، ومع هذا كانوا يهددون فريقنا أحياناً وكانت إصابتهم الوحيدة بعد عشرين دقيقة من الشوط الثاني برجل فالور تراك ساعدهم الأيمن غاية في سعة الحيلة أما المباراة فبدأت بنشاط من المصريين هبط رويدا بعد عشر دقائق فخفنا أن يكون نتيجة الإجهاد، وبرز الفرنسيون بعد ذلك بنشاط مضاد يدهد دفاع مصر الذي ملك زمامه سعد راشد العظيم وسنده حمدي في الظهر وبعد قليل إستيفلت مصر وأوقفت نشاط الضيوف. وحين أدرك الفريق المصري وقف خطورة الفرنسيين عن طريق قلم تونزبعاته الضعيفة بدأ دفاعها يمرن هجومه الذي أنسل بين دفاع فرنسا في خداع ومكر تمكنوا بهما من فتح الثغرات، وبشاه حظ الفرنسيين أن يلعب لهم تحت شمس مصر المشرقة فينزلون إلى الشوط الثاني في خطورة وإثتلاف خفنا معهما على فريق مصر وبخاصة عندما أصابوا مرمانا بعد عشرين دقيقة. واندفعوا أمام هذا المرمى دون جدوى في التعادل ثم بشاه حظ مصر أن يقلت هجوم مصر من حراسة ظهيري فرنسا القويين فيبدأ الضيفي في استعمار مرونته وحركته في إصابة المرمى وما صفر الحكم حتى بدأ الجمهور المصري يهني بعضه بعضاً ويشكر لفريقنا وأفراده كفاحهم.

{ ١٩٥١/٢/٢

### مصر العسكرية تهزم فرنسا بجدارة الغصانة والمصري اليوم في الزمالة



لاعب التنس الاتالى فون كراو هو بعد الكرة في إحدى مباريات كأس الأمم التي أقيمت أمس بالجزيرة بينه وبين اللاعب المصري شافعى



١٩٥١ هـ - مارس - حارس مرمى فرنسا وهو: غنطافارو التي رعية ماسيكتيه

## مقال رياضى { كرة القدم ولماذا تدهورت أخيراً في مصر؟

في مجالس الكرة اليوم حديث واحد تدور عليه الأحاديث، وهو سبب تدهور اللعبة في مصر إلى حد ما رأى الناس أخيراً في ملاعبها قياساً على الماضي القريب منه والبعيد، والناس في هذا الحديث على كل حال منقسمين فريقين: الأول ينسب التدهور إلى اللاعبين أنفسهم، والثاني ينسبه إلى اللاعبين إلا أنه يتكلم معهم على الإداريين، ولكل فريق حججه وأسائده، ولكن القارئ يهيمه أن يطلع على مختلف الآراء ليبين لنفسه رأياً خاصاً يأخذ به نصيبه من معالجة الحال. أما رأى الفريق الأول، وهم الذين يخصون اللاعبين بكل علة، فهو أن اللعب هواية قبل أن يكون وسيلة، فكل لاعب من هواة كرة القدم مسئول بنفسه، وكلهم مسئولون أمام الأندية وجمهورها بكل نقص أو عيب في العاهبهم. وهذا الفريق لا ينظر إلى الإداريين نظرة اهتمام لأنه يعتقد أن أعضاء النادي من اللاعبين على الأخص في وسعهم بحكم قانون تأديتهم أن يعزلوا من يشاءون من الإداريين. أما رأى الفريق الثاني، وهو الذي يحصر مسئولية التدهور في الإداريين، فهو أن الإداري يعتبر قائد السفينة لا سيما هو متطوع للتصديق للقيادة بحكم قبوله منصب الإدارة في النادي، وأن كل نقص فيها لابد أن ينسب إليها لأن القانون أعطاه سلطة مطلقة. على أن تهقر لعبة الكرة إنما ينسب مباشرة للرجال الذين يقودون السفينة.

هذا وذاك رأيان لفريقين من المتحدثين في هذا الموضوع، أما رأينا نحن فهو منذ عشر سنوات الركود إلى الاحتراف الذي يخرج الأندية من خطيرة التكاي إلى المشاريع المالية، وهو الذي يخرج اللاعبين من دائرة «الدلع والإمارة» إلى دائرة «الواجب نحو الصناعة والحرفة» وهذا العلاج كان الوحيد لدى الأمم التي تدهورت فيها كرة القدم فعاتت سيرتها الأولى من غير ما عوج.

{ جبهة ١٩٥٥/١/٢٠

## أخبار رياضية { تنس طاولة } فوز مصرى ببطولة الصيه

فاز الأستاذ فؤاد صادق سكرتير المفوضية المصرية ببطولة تنس الطاولة في بكيكج، فيكون بذلك قد احتفظ بكأس مدريد لسنة ١٩٤٦ وكأس ناتكينج لسنة ١٩٤٧ وكأس بكيكج لسنة ١٩٤٨

{ ١٩٤٨/٩/١٧

## هوكى { فوز القاهرة على جامعة فؤاد الأول

فاز في الهوكى أمس منتخب القاهرة على منتخب فؤاد الأول ١/٢ في المباراة الإعدادية لدورة البحر الأبيض المتوسط.

{ ١٩٥١/٢/١٦

## ملاكمة { مصر تفوز على سوريا

أقيمت أمس مباريات دولية في الملاكمة بين مصر وسوريا بجمعية الشبان المسلمين بالقاهرة، وشهد الحفل عدد كبير من المتفرجين عسكريين ومدنيين. فقد فاز سليمان إمام «مصر» على غازى السراج «سوريا» بالنقطة في وزن الذبابة أما في الوزن الخفيف فاز مصطفى نديم «مصر» على حمو على مصطفى «سوريا» بالضربة القاضية في الجولة الثانية.

{ ١٩٥٥/١/٧

## رقم

### >> جهاز الكرة بالنادي الاهلي

برئاسة عبدالعزيز عبدالشافى  
زيرو حدد موعد سفر الجابوني  
مالك ايفونا مهاجم الفريق  
لفرنسا للمشاركة مع منتخب  
بلاده في مواجهة كوت ديفوار  
ودياً هناك.

ومن المقرر أن يطير اللاعب  
إلى فرنسا يوم ٢٦ مايو الجارى  
بعد مواجهة المقاولون العرب في  
الدوري العام والمقرر لها يوم ٢٥  
من نفس الشهر.



عبد العزيز عبد الشافى





ملف

الأهلي - روما



إيفونا والسعيد  
ومؤمن  
يقودون  
القوة الضاربة  
للسياطين

”  
صلاح وتوتى  
وبيانيتش  
أسلحة  
سبالييتى فى  
الذئاب

ملف:  
محمد أبو العينين



من جديد يعود عصر «المواجهات العالمية» للأندية المصرية عبر بوابة إماراتية هذه المرة عندما يستضيف ملعب هزاع بن زايد فى مدينة العين القمة الودية بين الأهلي زعيم الكرة المصرية وروما فريق العاصمة الإيطالية فى مواجهة من العيار الثقيل.

# اللعبة مع الكبار



## بطاقة المباراة

اليوم:

الجمعة

التاريخ:

20 مايو

الحدث:

الأهلي • إيه إس روما

الملعب:

هزاع بن زايد

سباتيني

مارت بول

محمد صلاح

السعيد

الف جنيه، وعمر السولية لاعب وسط الشعب الإماراتي مقابل ٢٠٠ ألف دولار. وأخيرا أحمد الشيخ صانع الألعاب وأغلى صفقة انتقال بين الأندية المصرية بعد أن اشتراه الأهلي من مصر المقاصة مقابل ٨,٥ مليون جنيه. في المقابل تعد تشكيلة روما أيضا بالغة القوة وتخطى أسعار لاعبيه حاليا حاجز الـ ٤٠٠ مليون يورو، فلهذا لاعب الوسط ناينجولان المطلوب في أكبر أندية أوروبا ومن بينها تشيلسي الإنجليزي مقابل ٤٠ مليون يورو. وكذلك محمد صلاح المصري الموهوب الذي تخطى سعره ٢٥ مليون يورو بعد موسمه الرائع مع فريق العاصمة الإيطالية في الكاليتشيو، وهناك كيفن ستروتمان لاعب الوسط الهولندي الموهوب الذي كان مانشستر يونايتد الإنجليزي يرغب في ضمه قبل أشهر مقابل ٣٠ مليون يورو. ويبرز في الصورة ميراليم بيانيتش لاعب الوسط البوسني والمطلوب في عدة أندية مقابل ٢٥ مليون يورو، ويبرز في قائمة الأغلى داخل تشكيلة فريق العاصمة الإيطالية أيضا أليساندرو فلورينزي الظهير الأيمن الإيطالي الموهوب الذي تخطى سعره ٣٠ مليون يورو. ويبرز في الصورة البولندي فوشيك تشيزني الحارس الأساسي للفريق وهو لاعب معار من أرسنال الإنجليزي لمدة موسم واحد ويسعى روما لضمه مقابل ١٥ مليون يورو بعد تألقه الملفت برفقة الفريق.

وتعد صفوف الأهلي أكثر استقرارا من روما، حيث يدخل مارت بول المواجهة بقوة الضاربة سواء شريف إكرامي في حراسة المرمى أو رامي ربيعة وسعد الدين سمير (أحمد حجازي) وأحمد فتحي وصبري رجيل في الدفاع وحسام غالي وحسام عاشور ومؤمن زكريا وعبدالله السعيد ووليد سليمان في الوسط ومالك إيفونا وجون أنطوي في الهجوم.

في المقابل يدخل روما المواجهة بتشكيلة لا تخلو من النجوم بتصدرهم علي الإطراق القائد فرانكيسكو توتي والنجم المصري محمد صلاح اللذان يراهن عليهما والتر سبالتي المدير الفني لفريق العاصمة في تقديم كرة جميلة يكتسب من خلالها الذئاب شعبية جديدة في المنطقة العربية خاصة بعد انضمام النجم المصري محمد صلاح إلى صفوف الفريق.

ويبرز في تشكيلة روما أيضا نجما منتخب البوسنة والهرسك وهما بيانيتش لاعب الوسط الموهوب المطلوب في كبرى أندية أوروبا وإدين دزيكو رأس الحربة أو طرزان الكرة الأوروبية، ويغيب منتخبهما عن يورو. وكذلك يبرز في التشكيلة كيفن ستروتمان الهولندي الموهوب العائد بعد إصابة طويلة وتالق في المباريات الأخيرة لروما وهو من أبرز لاعبي الوسط وكان مطلوبا قبل فترة وجيزة في أندية أوروبية كبرى.

ويدخل الفريقان مواجهة الجمعة الكبيرة، في أفضل حال فني، حيث يعتمد الهولندي مارت بول المدير الفني للشبابين الأحمر على طريقة لعب ٤ - ٣ - ١ وهي الطريقة المفضلة التي يعتمد فيها السيطرة على منطقة العمق عبر الثلاثي حسام غالي وحسام عاشور وعبدالله السعيد مع انطلاقات من الجانبين وتمركز لمهاجم وحيد ومنح حرية في الملعب لأصحاب مهمة صانع الألعاب والجناح الهجومي التي يتبادل الأدوار فيها كل من مؤمن زكريا ورمضان صبحي ووليد سليمان منذ فترة طويلة. في المقابل يلعب والتر سبالتي المدير الفني لروما منذ توليه المسؤولية خلفا للفرنسي رودي جارسيا بطريقة ٤ - ٣ - ٣ ويعتمد فيها على تمرکز الثنائي محمد صلاح وستيفان الشعراوي خلف رأس حربة وحيد سواء كان إدين دزيكو أو فرانكيسكو توتي بخلاف السيطرة في منطقة المناورات عبر ميراليم بيانيتش وناينجولان وأحيانا ستروتمان، وينتظر أن يمنح سبالتي الفرصة في المواجهة لأكثر من لاعب قبل تحديد مصيره من البقاء أو الرحيل عن تشكيلة فريق العاصمة في الميركاتو الصيفي المرتقب.

هي قمة كروية حقيقية رغم أنها ذات طابع ودي، وبدأت حمى هذه المباراة تجتاح الإمارات تحديدا بعدما توالى عمليات شراء التذاكر من قبل الجالية المصرية بخلاف الشعب الإماراتي للحصول على نحو ٢٢ ألف تذكرة مطروحة في الأسواق لحضور المباراة في مدرجات استاد هزاع بن زايد.

وتعد المباراة عودة قوية بالنسبة للأهلي في سلسلة مبارياته التاريخية أمام كبرى الفرق الأوروبية بعد غياب دام ٤ سنوات عن آخر قمة كروية حقيقية خاضها أمام فرق الصفوة حيث يعود آخر لقاء قوى له مع كبار القارة العجوز مع بايرن ميونيخ الألماني والذي أقيم في العاصمة القطرية الدوحة في شتاء ٢٠١٢ وانتهى بفوز الفريق البافاري ٢ - ١.

ولن يفقد الأهلي في لقاء «هزاع بن زايد» أهم ورقة يعتمد عليها باستمرار وهي الدعم الجماهيري في ظل الأجواء الصاخبة التي تعيشها الجالية المصرية في الإمارات منذ الإعلان عن إقامة اللقاء وكذلك الشعب الإماراتي في ظل الشعبية التي يملكها الأهلي في البلد العربي الشقيق.

وما يزيد من أهمية المباراة أن كل فريق يعيش أزهي فتراته الكروية، فالأهلي هو متصدر جدول ترتيب الدوري الممتاز بفارق جيد عن أقرب ملاحقيه ويقدم كرة قدم جميلة منذ أن بدأ الهولندي مارت بول المدير الفني بضع يديه على تشكيلة الفريق والتعرف على إمكانات لاعبيه وحقق انتصارات لافتة في الفترة الأخيرة من بينها خماسية في مرمى الشرطة ورباعية في مرمى أسوان وثلاثية في مرمى سموحة.. وتحسن كثيرا المردود الهديفي لأكثر من لاعب لديه في مقدمتهم عبدالله السعيد الذي سجل أكثر من ١٠ أهداف في الدوري ومؤمن زكريا الذي بات من أهم هدافي الأهلي في الفترة الأخيرة.

في المقابل نجح روما في حسم مقعده بين مثلث الأوتل في جدول ترتيب الدوري الإيطالي برفقة يوفنتوس المثل ونابولي والتأهل إلى مسابقة دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل، متفوقا على فرق من العيار الثقيل مثل إنتر ميلان وميلان وبيورنتينا وسامبدوريا ولاتسيو ويقوده مدير فني من أنجح المدربين الطليان في السنوات الأخيرة وهو والتر سبالتي أو الملقب الذي أعاد الكرة الجميلة لروما من جديد.

وتعد المواجهة الأوروبية الجديدة في ملعب هزاع بن زايد هي الأولى لهذا الجيل أو فريق الأجيال الجديد كما يطلقون على الأهلي، بوصفه يملك أغلى تشكيلة لاعبين في تاريخه تخطت أسعارها حاجز الـ ١٥٠ مليون جنيه بفضل الصفقات الضخمة التي أبرمها النادي قبل بداية الموسم مثل ضم مالك إيفونا من الوداد المغربي مقابل ٢ مليون و ٢٠٠ ألف دولار، وجون أنطوي هداف الشباب السعودي مقابل أكثر من مليون دولار.

ورامي ربيعة مدافع سيورتنج لشبونة البرتغالي مقابل ٦٥٠ ألف يورو، وأحمد حجازي مدافع فيورنتينا الإيطالي السابق وصالح جمعة الوافد من ناسيونال ماديرا البرتغالي عبر «إبني» مقابل مليون دولار ما يوازي ٧ ملايين و ٥٠٠





ملف

الأهلي - روما



ليست موقعة الأهلي وروما الإيطالية حدثاً استثنائياً  
بل مباراة كرة قدم يعود من خلالها الأهلي لإنتاج  
حلقات الاحتكاك بأكبر الفرق الأوروبية.

هدف صانداي  
كتب المجد في  
ريال مدريد  
2001

”

عقدة اسمها  
برشلونة وكلمة  
السر 3 هزائم

# الحكاية

مع الريال والبارسا والباغاري





صالح سليم كابتن منتخب الأهلي والزمالك أمام ريال مدريد

من يتابع تاريخ النادي القاهري الكبير يجد صفحات خالدة من المواجهات التي لا تنسى مع فرق أوروبية كبرى على مدار القرن العشرين والألفية الثالثة لعبت دورا في صناعة شعبية النادي بعيدا عن ألقابه الرسمية.

أهم مباراة عالمية خاضها الأهلي في تاريخه مواجهته فريق ريال مدريد الإسباني بطل القرن الأوروبي عام ٢٠٠١ في استاد القاهرة للاحتفال بمناسبة فوز الأهلي بلقب نادي القرن العشرين في أفريقيا.

وقتها كان ريال مدريد يضم كبار نجوم العالم مثل زين الدين زيدان وراؤول جونياليس ولويس فيجو وروبرتو كارلوس وفيرناندو ميرو. وكان يقود الأهلي مانويل جوزيه كمدير فني. ونجح الأهلي في الفوز بهدف مقابل لاشيء سجله النيجيري صانداي من تمريرة حسام غالي كابتن الأهلي حاليا. وتعد المباراة هي الأهم في تاريخ الأهلي وكتبت أسطورة مدربه البرتغالي مانويل جوزيه الذي أصبح فيما بعد المدرب الأسطوري في تاريخ النادي.

وللأهلي مباراة تاريخية أخرى ولكن مع برشلونة الإسباني بطل أوروبا عام ٢٠٠٧ وقت احتفال الأهلي بالثنوية الأولى له. وأتى البارسا بكل نجومه بتقديم رونالدinho وصامويل إيتو وإنيسستا وتشابي وليونيل ميسي. وفاز البارسا في تلك المواجهة بأربعة أهداف مقابل لاشيء.

وحقق برشلونة فوزا كبيرا آخر على الأهلي بعدها بعامين بأربعة أهداف مقابل هدف في لقاءهما بدورة ويمبلي الدولية بالعاصمة الإنجليزية لندن ٢٠٠٩ ووقتها سجل هاني العجيزي هدف الأهلي الوحيد.

ويمثل برشلونة عقدة أوروبية حقيقية بالنسبة للأهلي حيث حقق عليه ٣ انتصارات في تاريخ المواجهات المباشرة بينهما. وللأهلي تاريخ حافل بالمواجهات الودية الكبرى مع فرق أوروبية التقى معها وكانت في أقوى فتراتهما وتملك أبرز نجوم الكرة في العالم.

وشهدت الألفية الثالثة مواجهات تاريخية لا تنسى للأهلي. ففي عام ٢٠٠٢ حقق فوزا وديا على روما الإيطالي بكامل نجومه بهدفين مقابل هدف ولكنه خسر في العام التالي أمام أياكس أمستردام الهولندي ومديره الفني رونالد كويمان وقت وجود جيل ميدو وشنايدر وإبراهيموفيتش وفاندر فارث وغيرهم بهدفين مقابل هدف في لقاءهما عام ٢٠٠٣.

وفي نفس العام كانت هناك موقعة ودية مع ريال سوسيداد الإسباني في عقر دار الأخير وتعادل الأهلي وقتها مع سوسيداد بهدف لكل فريق وسجل هدفه وائل رياض قبل أن يفوز سوسيداد ٤ - ٣ بركلات الترجيح. وكان المنافس يضم مجموعة مميزة من اللاعبين مثل تشابي ألونسو ونهاد قهوجي وداركو كوفاسيفيتش وكارين.

وفي أغسطس ٢٠٠٤ كان الموعد مع لقاء إسباني آخر مع فريق أوساسونا وخسر الأهلي بهدف مقابل لاشيء وكان للإعداد

#### للموسم الجديد.

وفاز الأهلي بعدها بأيام قليلة على بيلينسيس البرتغالي بأربعة أهداف مقابل لاشيء في تجربة ودية باستاد الكلية الحربية وكان بيلينسيس من فرق الوسط في البرتغال وسجل الرابعة خالد بيبو وأسامة حسني وأحمد شديد قناوي والنيجيري هنري ماكي. وفي عام ٢٠٠٦ التقى الأهلي في تجربة ودية قوية مع باريس سان جيرمان الفرنسي

وانتهت المواجهة التي كان فيها مانويل جوزيه مديرا فنيا للشياطين الحمر بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق. وسجل عماد متعب هدف الأهلي في شباك بطل فرنسا الكبير الذي كان يضم في صفوفه باولو باوليتا قائد المنتخب البرتغالي وكلود ماركيلي نجم وسط فرنسا.

وفي عام ٢٠٠٧ وضمن احتفالاته بالثنوية الأولى حقق الأهلي فوزا تاريخيا على بنفيكا البرتغالي كان الثاني له على نفس الفريق في أقل من ٥٠ عاما تحت قيادة مديره الفني مانويل جوزيه. وانتهت المباراة بفوز الأهلي على بنفيكا بهدفين مقابل هدف سجلهما شادي محمد من ركلة جزاء وأسامة حسني. وكان بنفيكا يضم مجموعة مميزة من اللاعبين أشهرهم نونو جويمش رأس الحربة المخضرم بالإضافة إلى دافيد لويز نجم باريس سان جيرمان الفرنسي وأعلى مدافع في تاريخ كرة القدم حاليا.

وفي عام ٢٠٠٩ خسر الأهلي مع مديره الفني حسام البدري لقاء وديا في معسكر مغلق في ألمانيا أمام باير ليفركوزين الألماني بهدفين مقابل هدف في لقاء مثير وكان المنافس يضم مجموعة من اللاعبين المميزين مثل فريديريتش مدافع المنتخب الألماني بالإضافة إلى رينيه أدلر الحارس البديل في تشكيلة

للماكينات الألمانية وصيف يورو ٢٠٠٨. وفي نفس العام ٢٠٠٩ خسر الأهلي أمام سيلتك الاسكتلندي بكامل نجومه أرتور بورتش وفورتشونه ساماراس بخمسة أهداف مقابل لاشيء في لقاء ودي بدورة ودية تحت قيادة حسام البدري.

وفي عام ٢٠١٠ حقق أياكس الهولندي فوزا وديا على الأهلي بهدف مقابل لاشيء في لقاء بالنمسا وسجل هدف المباراة الوحيد مير اليم سليمان.

وفي عام ٢٠١٢ كان الموعد مع قمة كروية شهيرة وجميلة حقق فيها بايرن ميونيخ الألماني فوزا صعبا على الأهلي بهدفين مقابل هدف سجلهما أوليتش وأحمد السيد في مرماه للبايرن ومحمد بركات للأهلي وكان المدير الفني للأهلي وقتها مانويل جوزيه وضم الفريق البافاري مجموعة مميزة من اللاعبين يتقدمهم أرين روبين وفرانك ريبيري وشفاينشتايجر وفيليب لام وتوماس مولر وآخرون.

وخسر الأهلي مع مانويل جوزيه مباراة ودية أمام إسبانيول الإسباني بهدفين مقابل لاشيء وفي ملعب الأخير في مايو ٢٠١٢.

وفي العام الماضي ٢٠١٥ كان آخر لقاء مع فريق أوروبي وهو أوساسونا الإسباني وتعادلا بهدف لكل فريق وسجل للأهلي أحمد عبدالظاهر وكان فتحي مبروك هو المدير الفني للأهلي في تلك المباراة.

وبالنظر إلى فترة «القرن العشرين» نجد أنها كانت حافلة بالعديد من التجارب الودية مع كبار وعمالة القارة العجوز.

ففي عقد الخمسينيات كانت البداية مع لقاء تاريخي مع منتخب المجر الرهيب عام ١٩٥٥ بجيله الذهبي هيديكوتي وبوشكاش



إيزيبيو وأنجواس هدفي بنفكا في اللقاء. وفي السبعينيات كان الموعد مع انتصارات تاريخية حيث حقق الأهلي فوزا كبيرا لا ينسى على أوديسا الروسي بخلافة أهداف مقابل لاشيء في مباراة شهدت بداية بزوغ أسطورة الكروية الكبيرة محمود الخطيب والذي سجل هدفين من ثلاثة الفريق من بينها هدف راوغ خلاله دفاع الفريق الروسي الذي فشل بعد اللقاء في شراء الخطيب. وفي عام ١٩٧٥ حقق الأهلي فوزا تاريخيا على بطل بولندا ليجا وارسو بهدفين مقابل هدف سجلهما الثاني محسن صالح ومختار.

وفي نفس العام حقق الأهلي فوزا على بطل تشيكوسلوفاكيا الأول وهو فريق دو كلا براغ بهدفين مقابل هدف سجلهما شريف عبد المنعم ومحسن صالح وكان يقوده كالعادة في حقبة السبعينيات هديكوتى. وقاد هديكوتى الأهلي لتقديم كرة قدم جميلة ونتيجة إيجابية في العام التالي ١٩٧٦ بالتعادل على مونشنجلادباخ الألماني بطل أوروبا بهدفين لكل فريق وسجل للأهلى وقتها أنور سلامة وأحمد عبد الباقي. وكان مونشنجلادباخ هو بطل الدوري الألماني ٣ مرات قبلها ويضم عمالقة المنتخب الألماني أمثال بيرتى فوجتس وجونتر نيتزر الهدف الموهوب.

وفي نفس العام حقق الأهلي فوزا كبيرا على أوستريا فيينا النمساوى بطل الدوري هناك بثلاثة أهداف مقابل هدف سجلها مصطفى عبده (هدفان) ومحمود الخطيب (هدف). وفي عام ١٩٧٧ كان الموعد مع قمة كروية كبيرة مع بايرن ميونيخ عملاق الكرة الألمانية وحقق الأهلي فوزا تاريخيا بهدفين مقابل هدف سجلهما محمود الخطيب وشريف عبد المنعم. وكان الفريق الألماني يضم مجموعة مميزة من اللاعبين من بينهم أولي هونيس وسيب ماير. وفي عام ١٩٧٩ حقق الأهلي فوزا تاريخيا على ساوتهامبتون الإنجليزي بهدفين مقابل لاشيء في مباراة شهدت مولد النجم الأسمر محمد عباس وكانت سببا في تسميته فيما بعد «عباس الإنجليزي» حيث سجل هدفا إلى جانب هدف ثانٍ لزميله شريف عبد المنعم وقدم الأهلي عرضا جميلا.

ومن المباريات التي لا ننسى أيضا فوز الأهلي على ستيفو بوخارست الروماني بطل دوري أبطال أوروبا بثلاثة أهداف مقابل لاشيء في ١٩٨٦ وسجل ثلاثة الأهلي علاء ميهوب وخالد جاد الله وصديق الجمال. وفي افتتاح ملعب لوفتوس رود، تعادل الأهلي تحت قيادة مديره الفني الألماني ديتريش فابيتسا مع كوينز بارك رينجرز الإنجليزي بهدف لكل فريق في مباراة جميلة شهدت حضورا غفيرا للجالية العربية وسجل هدف الأهلي الوحيد في تلك المباراة ربيع ياسين الظهير الأيسر وكانت المباراة مولد طريقة اللعب الجديدة التي أدخلها فابيتسا في مصر ٣-٥ والتي فرضت نفسها أكثر من ٢٠ عاما على الكرة المصرية بعدها سواء الأندية أو المنتخبات وظلت الطريقة الرقمية للجميع.



عماد متعب وخلفه رونالد دينهو



ميسى عند الأهرامات



وكوتشيسك وبجيك وخسر الأهلي باربعة أهداف مقابل هدف، وسجل هدف الشياطين الحمر الوحيد في اللقاء أحمد مكاوى. وفي عام ١٩٥٨ حقق الأهلي فوزا على انجلترا بطل رومانيا بهدفين مقابل هدف سجلهما صالح سليم وتالف في تلك المباراة صالح سليم وعادل هيكل والسيد الضيظوى وميمى الشربيني ورفعت الفناجيلي. وفي العام التالي ١٩٥٩ حقق الأهلي فوزا كبيرا آخر على عملاق أوروبى جديد وهو رستار بطل يوغوسلافيا فريق «النجوم الحمراء» كما كانوا يطلقون عليه في أوروبا بثلاثة أهداف مقابل لاشيء سجلها ميمى الشربيني (هدفان) وصالح سليم (هدف). ومع بدء عقد الستينيات كان الموعد مع بداية كارثية حيث خسر الأهلي أمام برشلونة الإسباني بستة أهداف مقابل هدف في لقائهما الشهير في ٧ إبريل ١٩٦١ وأتى خلاله البارسا بكامل نجومه الكبار وسجل هدف الأهلي الوحيد في تلك المواجهة طه إسماعيل. ثم خسر الأهلي مرة أخرى في نفس العام بشكل درامي أمام فريق أوروبى كبير وهو فاشوش المجرى الذى كان يلعب له النجمان بوكاش و هيديكوتى وجاءت الخسارة بخمسة أهداف مقابل هدف وسجل هدف الأهلي الوحيد في اللقاء لاعبه عوضين. وفي عام ١٩٦٢ وتحديدا في الأول من يونيو حقق الأهلي فوزا تاريخيا على فريق أوروبى كبير وهو بنفكا البرتغالى الذى كان يضم بين صفوفه أفضل لاعبي القارة العجوز وهو ألفيد البرتغالى إيزيبيو، وفاز الأهلي بثلاثة أهداف مقابل هدفين وسط حضور جماهيرى كبير. وسجل ثلاثة الأهلي بدوى عبدالفتاح (هدفان) وطه إسماعيل (هدف)، فيما سجل





تشهد سجلات التاريخ الأهلاوي، للأهلي وروما ودية شهيرة جدا لا تنسى في عام 2002 في صيف ساخن جدا كان فيه الأهلي تحت ولاية تدريبية هولندية مثلما هو الحال حاليا وكان المدير الفني وقتها هو جو بونفريز، في المقابل أتى روما بكل قوته الضاربة وكان بطل الكرة الإيطالية الأول مع مديره الفني الأسطوري فابيو كابيللو وبكثيبته الرائعة من النجوم يتقدمهم فرانسيسكو توتي قائد الفريق وملك روما وزميله الأرجنتيني جابرييل باتيستوتا الهذاف الخطير وديل فيكيو ومونتيللا وباتونشي ودي روسي الصاعد وغيرهم من اللاعبين.

إفليينو وإبراهيم سعيد  
وبونفريز أبطال النصر الكبير

# الأهلي حرق روما 2002

علمه بأزمات اللاعب، فيما لفت اللاعب نفسه اهتمام إيفرتون الإنجليزي الذي قام باستعارته لمدة موسم لم يكتمل فيما بعد. والطريف أن تلك المباراة كانت الحسنة الوحيدة للأهلي في إيفرتون رأس الحربة الأهلاوي الذي يعد من أسوأ الصفقات في تاريخ النادي حيث كلف خزينة النادي نحو 4 ملايين جنيه لشراؤه من بترو اتلتيكو بتوصية من مانويل جوزيه ولم يحقق أية نجاحات ورحل سريعا عن النادي.

وجاءت المواجهة بين الفريقين في ذلك التاريخ قوية ومثيرة حقق فيها الأهلي الفوز التاريخي بهدفين مقابل هدف سجلهما إبراهيم سعيد وإفليينو للأهلي فيما سجل باتيستوتا هدف روما الوحيد. وكان أبرز نجوم اللقاء على الإطلاق عصام الحضري الذي تصدى لأكثر من فرصة إيطالية للتسجيل خاصة من جانب باتي الرهيب أو باتيستوتا، بالإضافة إلى إبراهيم سعيد الذي حاول روما ضمه بعد نهاية اللقاء ولكنه تراجع سريعا بعد

كانت تشكيلة الأهلي في مباراة روما مدججة بالنجوم مثل عصام الحضري في حراسة المرمى وإبراهيم سعيد ووائل جمعة وحسام غالي وجيلبرتو وإفليينو الثنائي الأنجولي الذي تكلف 8 ملايين جنيه وقتها وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة الحالي. الجميع كان ينتظر فوزا أهلاويا بعد أن نجح الأهلي قبلها بعام واحد في تحقيق فوز أسطوري على ريال مدريد الإسباني بهدف لصانداي النيجيري.





## حكاية هزاع بن زايد

تزين استاد هزاع بن زايد بشكل مبكر استعدادا لاستضافة اللقاء المرتقب بين الأهلي وروما، وألغت إدارته كل الراحة للعاملين في الملعب من أجل الاستعداد الكامل للحدث الكروي المرتقب بين الأهلي وروما المنتظر أن يشهد حضوراً جماهيرياً كبيراً.

وبعد ملعب هزاع بن زايد من أبرز الملاعب في منطقة الخليج وجرى افتتاحه في ٢٤ يناير ٢٠١٤ بشكل فعلي واختير كأفضل منشأة رياضية عالمية في عام ٢٠١٤ أيضاً ويجري الاعتماد عليه كتحتفة معمارية في البنية التحتية الرياضية لاستضافة مباريات كرة القدم الكبرى.

ويسع الاستاد ٢٥ ألف متفرج، ويطلق عليه اللون البنفسجي وهو اللون الشهير الذي يرتديه فريق العين صاحب الشعبية الكروية الجارفة والملوك في نفس الوقت إلى نادي العين وشركته للاستثمار الرياضي.

وبلغت تكلفة استاد هزاع بن زايد ١٤٥ مليون يورو أنفقت من أجل ظهوره إلى النور ليكون أحد أهم الملاعب في الإمارات والقارة الآسيوية بشكل عام.

## الملعب «وش السعد»

آخر مباراة خاضها الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي في ملعب هزاع بن زايد يرجع تاريخها إلى أكتوبر ٢٠١٥ وهي مباراة محققة في أذهان الأملوية بشكل خاص بوصفها شهدت أول تقويجات الموسم ٢٠١٥ - ٢٠١٦ ففي ذلك التاريخ التقى الأهلي مع الزمالك على كأس السوبر المصري في مواجهة كان فيها عبدالعزيز عبد الشافي زيزو مديراً فنياً للأهلي في مواجهة البرتغالي جيسفالدو فيريرا المدير الفني للزمالك، ونجح الأهلي رغم بدايته الضعيفة وتأخره بهدف لعمر جابر في تحويله إلى فوز غالى بثلاثة أهداف مقابل هدفين سجلها عبدالله السعيد (هدفان) ومؤمن زكريا للأحمر فيما سجل عمر جابر ومحمود كهربا هدفين.

وكانت المباراة هي مولد الجابوني مالك إيفوتا الذي دفع به زيزو أساسياً وظهر بمستوى جيد وكان السبب الرئيسي في خلخلة دفاع الزمالك وفتح الطريق أمام الفوز الغالى وانتزاع لقب البطل.

## نصف دستة من البارسا

أكبر هزيمة تعرض لها روما هذا الموسم كانت خسارته أمام برشلونة الإسباني ستة أهداف مقابل هدف في دوري أبطال أوروبا.

وسجل سداسية البارسا لويس سواريز وليونيل ميسي ولكل منهما هدفان وجيرارد بيكيه وأدريان كوربا فيما سجل دزيكو هدف روما الوحيد.

ووصل روما في هذه البطولة إلى دور الستة عشر قبل خروجه أمام ريال مدريد الإسباني بالحسارة مرتين ذهاباً وإياباً.

## رباعية في كلاسيكو العاصمة

أهم فوز حققه روما هذا الموسم هو انتصاره التاريخي على غريمه التقليدي لاتسيو بأربعة أهداف مقابل هدف في ديربي العاصمة الإيطالية الذي جرى بينهما في الجولة ٣١ من عمر الدوري.

وسجل رباعية روما كل من ستيفان الشعراوي وإدين دزيكو وأليساندرو فلورينزي ودييجو بيروتي فيما سجل بارولو هدف لاتسيو الوحيد.





## محمد صلاح.. متعة أم كارثة؟

من مصر قبل ٤ سنوات بدون أن يرتبط باسم الزمالك الغريم التقليدي للأهلي بحكم انتمائه للمقاولون العرب. ويتعين على محمد صلاح تحقيق المعادلة الصعبة ما بين تقديم كرة قدم جميلة أمام زملائه الحاليين في تشكيلة المنتخب الوطني، وكذلك عدم الدخول في مهارات ليجتنب شبح ميدو في ٢٠٠٣. ويعد الموسم الجاري هو أفضل مواسم محمد صلاح في أوروبا حيث شارك أساسيا في تشكيلة روما منذ انضمامه له في الموسم الأخير، وسجل وصنع نحو ٢٥ هدفا له ولزملائه في كل البطولات وكان الهدف الأول لروما في بطولة الدوري الإيطالي متفوقا على أسماء كبيرة في التشكيلة بتصدرها فرانيسكو توتي قائد الفريق وهدافه التاريخي وزميله البوسني إدين دزكو رأس الحربة القوي، والمصري الأصل والإيطالي الجنسية ستيفان الشعراوي أبرز موهبة وأعادة في الكرة الإيطالية حاليا.

مباراة للمتعة أم كارثة تصنع العداء.. كلاهما عنوان يمنح المباراة إثارة كبيرة بطله محمد صلاح هداف روما الأول هذا الموسم والنجم الأبرز في تشكيلة المنتخب المصري الساعي للوصول إلى كأس العالم. ويدخل محمد صلاح ٢٤ عاما المواجهة وهو يخشى من تكرار شبح أحمد حسام ميدو نجم الكرة الشهير في مطلع الألفية الثالثة الذي انهارت علاقته مع جماهير الأهلي وتحول إلى عدو لها بسبب لقاء ودي شارك به مع فريقه أياكس أمستردام الهولندي عام ٢٠٠٣ في مواجهة الأهلي ووقتها قاد ميدو أياكس للفوز على الأهلي ٢-١. وسجل هدفا وفي نفس الوقت دخل في مهارات مع الجماهير التي هتفت ضده «ميدو ارفع إيدك الأهلي هو سيدك» لتشتعل بعدها علاقته مع الجماهير حتى في فترات انضمامه للمنتخب الوطني مع محسن صالح وحسن شحاتة تحديدا. ويملك محمد صلاح شعبية كبيرة جدا لدى الجماهير المصرية بسبب تجربته الناجحة في أوروبا وخروجه



## حجازي من الفيولا إلى بيروجيا

تضم تشكيلة الفريق الأهلاوي الحالي لاعبا مصرياً سبق له الاحتراف في إيطاليا لـ ٣ سنوات كاملة في تجربة عانى فيها من سوء التوفيق بسبب الإصابة بالرباط الصليبي التي أبعدته كثيرا عن الملاعب، صاحب هذه السطور هو أحمد حجازي ٢٥ عاما قلب دفاع الأهلي الذي انتقل إلى فيورنتينا الإيطالية في صيف عام ٢٠١٢ مقابل مليون و ٢٥٠ ألف يورو حاز عليها ناديه الإسماعيلي في ذلك الوقت ولعب حجازي موسمين ونصف الموسم للفيولا ثم انتقل في يناير ٢٠١٥ للعب في بيروجيا وشارك مع الأخير أساسيا في النصف الثاني لمنافسات دوري الدرجة الثانية ولكنه لم يوفق في التأهل إلى الدوري الإيطالي الممتاز، قبل أن ينهي مسيرته الاحترافية في إيطاليا صيف العام الماضي ويوقع عقدا مع الأهلي لمدة ٥ مواسم مقبلة في صفقة انتقال حر.





## نجوم بالجملة فى يورو 2016

بعيدا عن سمعته الكروية الكبيرة وتاريخه العريق، يعد فريق إيه إس روما الإيطالى حاليا من أكبر الأندية المشاركة فى بطولة كأس الأمم الأوروبية المقبلة المقرر انطلاقها فى فرنسا تحت مسمى يورو ٢٠١٦. وتملك تشكيلة الفريق الإيطالى الكبير العديد من نجوم المنتخبات الأوروبية الكبرى الذين جرى استدعاؤهم بشكل رسمى من أجل البطولة القارية الأولى بين قارات العالم الست وثانى أهم بطولة فى تاريخ الكرة. والبداية من الإيطالى حيث وضع أنتونيو كونتى المدير الفنى للأزورى فى حساباته ضم أكثر من نجم يتصدرهم على الإطلاق دانيال دى روسى نجم الوسط المخضرم وثانى قادة روما فى الجيل الحالى بعد «فرانشيسكو توتى» والمتنضم إلى معسكر المنتخب الإيطالى الذى يستعد للمشاركة فى يورو ٢٠١٦. ويبرز أيضا ستيفان الشعراوى صانع الألعاب المصرى الأصل والذى بات مرشحا للعب فى اليورو إلى جانب فلورينزى الظهير الأيمن الموهوب. واستدعى المنتخب البولندى تشيزنى حارس مرمى روما ليكون حارسه الأول فى يورو ٢٠١٦ وهو عنصر أساسى فى تشكيلة الفريق. ويبرز لاعب الوسط نابيجو لان المحترف البلجيكى فى التشكيلة وأحد أبرز لاعبي روما فى الموسم الجارى وسيكون من بين قائمة بلجيكا المشاركة فى اليورو وهو مطلوب فى كبرى أندية أوروبا وعلى رأسها تشيلسى الإنجليزى ويوفنتوس الإيطالى وبايرن ميونيخ الألمانى. وهناك لاعبون يغيبون عن اليورو وأصحاب مكانة أساسية فى منتخباتهم مثل إدين دزيكو وميراليم بيانيتش ثنائى منتخب البوسنة والهرسك وكيفين ستروتمان لاعب الوسط الهولندى.

### 5 أهداف.. أكبر فوز

أكبر فوز حققه فريق روما هذا الموسم يعود إلى 21 فبراير الماضى عندما نجح فى الفوز على كاربي باليرمو بخمسة أهداف مقابل لا شيء فى لقائهما بالجولة السادسة والعشرين من عمر الدوري الإيطالى. وسجل خماسية روما محمد صلاح هدفين، ومثلهما لزميله إدين دزيكو وأضاف المالى المخضرم سيدو كيتا الهدف الخامس.







بقلم:  
عزت السعدنى

## الطيور المصرية الكروية.. تحلق فى سماء الكرة الأوروبية!

هو أن نتكلم عنه.. بل إنه عندما كان يذيع لنا بالوصف والتعليق أى مباراة فى كرة القدم.. كان يقدم نفسه للمشاهدين والمستمعين بقوله:

«كابتن لطيف يحييكم ويقدم لكم الوصف التفصيلي لمباراة كذا وكذا.. كنا نجلس فى الزمن الجميل.. فى حديقة النادى الأهلى ثلاثتنا: نجيب المستكاوى أهم ناقد رياضى ظهر فى أفق الصحافة المصرية قاطبة + كابتن لطيف ببشاشته وإشراقه وجهه + صالح سليم المايسترو وكابتن مصر مع النادى الأهلى.. وكان هو المضيف.. وأنا ما زلت أيامها فى بدايات عملى بالنقد الرياضى على صفحات الأهرام العتيد..»

كان الحوار بيننا يدور حول احتراف اللاعبين المصريين فى أوروبا.. كان المتحدث الأول هو الكابتن لطيف الذى قال: عندما كنت أدرس فى جامعة جلاسجو باسكتلندا.. قدمت نفسى لنادى رينجرز الشهير هناك وقلت لهم: أنا لاعب فى نادى الزمالك.. ورحبوا بي.. وأجروا لى اختباراً.. نجحت فيه.. وقالوا لى سوف تلعب فى مركز الجناح الأيمن.

وبالفعل كنت أدرس فى جامعة جلاسجو صباحاً.. وأذهب إلى نادى رينجرز هذا بعد الظهر.. وكم صفق لى الجمهور الاسكتلندى وأطلقوا على أيامها اسم «المصرى»..»

وعندما رجعت من اسكتلندا قدمت نفسى لنادى الزمالك الذى لم أكن قد لعبت له.. أبداً.. وقلت لهم إننى كنت ألعب فى نادى «جلاسجو رينجرز» الشهير جناحاً أيمن.. ورحبوا بي وضموني أيامها إلى تشكيلة الفريق الأول كاحتياطى.. ثم دخلت فى دائرة المباريات المحلية.. وكنت أسرع جناح أيمن أيامها!

وقال له المايسترو صالح سليم: ما أنت دلوقتى كويس.. ممكن تلعب مكان عصام بهيج أشهر جناح أيمن فى نادى الزمالك ومنتخب مصر أيامها! وضحكنا كلنا وقال له نجيب المستكاوى مداعباً: كفاية عليك اللعب خلف الميكروفون!

وتحدثت المايسترو صالح سليم عن تجربته فى الاحتراف الخارجى واللعب فى الدورى الأوروبى.. قال: شاهدنى مدرب نادى جراتز النمساوى ألعب فى فريق النادى الأهلى.. وقال لى:

«شوف حبيبي أنت بتلعب كويس.. تنفع تلعب فى الدورى الأوروبى..»

ما فيش أسبوعين وجاء عرض مغر للنادى الأهلى لكى ألعب لنادى جراتز النمساوى.. المهم بصيب لقيت نفسى باللعب فى فيينا عاصمة النمسا وضواحي وحولى جماهير كروية آخر حلاوة.. وآخر أدب! وأذكر أن الكابتن لطيف سألنى أنا: وأنت

بتلعب فى دلوقتى! قلت له ضاحكاً: فى فريق «الأسد المربع» قدام بيتنا فى القناطر الخيرية! وضحكنا كلنا. كانت أيام!

أصبح اللاعبين المصريون.. بين يوم وليلة «حمار وحلاوة» على المائدة الكروية الأوروبية.. وتهاقت الأندية الكبرى فى إنجلترا وإيطاليا وسويسرا وبلجيكا.. على شراء أو حتى استعارة اللاعبين الكرويين المصريين للعب للأندية الأوروبية.. بعد أن فتح لنا الباب عمنا محمد صلاح بآلقه فى الدورى الإيطالى.. ومن بعده عمنا برضه محمد الننى الذى يتألق الآن مع نادى أرسنال الإنجليزى - ترسانة إنجلترا - والذى أصبح ثالث الدورى الإنجليزى الشهير.. بل أشهر دورى فى أوروبا كلها.. مع الدورى الإسباني وفيه عمنا ميسى أشهر لاعب أوروبى الآن.. وربما أشهر لاعب فى العالم.. الذى يلعب لبرشلونة جوهرة التاج الأوروبى الكروى..»

ومعه زميله فى الدورى الإسباني رونالدو العتيد الذى قفز بريال مدريد إلى السماء السابعة الكروية طبعاً!.

ما علينا دعونا نل.. دخل اللاعبين المصريون ضمن منظومة لعبة كرة القدم العالمية.. بدخول محمد صلاح + محمد الننى فى الدورى الإيطالى والدورى الإنجليزى..»

ويدخل معهما أيضاً محمود تريزيجيه لاعب الأهلى الذى يلعب الآن لنادى اندرلخت البلجيكي..»

وهاهو عمنا عمر جابر اللاعب الخلق الذى رفض أن يلعب مباراة الزمالك مع إنبي فى الدورى المصرى على أصوات فحيح أحداث ملعب الدفاع الجوى.. فى واقعة ضرب الجماهير ودهسهم تحت الأقدام.. ورفض عمر جابر يومها لعب المباراة.. والجماهير تختنق داخل الأسوار!

أقول.. هاهو عمر جابر معبود جماهير الزمالك يرحل إلى نادى بازل السويسرى.. محطة اللاعبين المصريين.. للرحيل إلى الدورى الإنجليزى.. هكذا فعل عمنا محمد صلاح قبل عبوره إلى الدورى الإيطالى.. وهكذا فعل محمد الننى الذى قفز من بازل هو الآخر إلى الدورى الإنجليزى ويلعب للأرسنال حنة واحدة، ليصبح بازل هو بحق «وش السعد» على اللاعبين المصريين.

ليصبح عدد اللاعبين المصريين فى الدوريات الأوروبية اليوم أربعة: محمد صلاح + محمد الننى + محمود تريزيجيه + عمر جابر..»

آه نسينا عمنا أحمد حمودى الذى يلعب الآن على سبيل الاستعارة لنادى الزمالك.. والذى سوف يعود إن عاجلاً أو آجلاً إلى نادى بازل السويسرى الذى جاء منه.. مرة أخرى.. لينضم إلى زميله عمر جابر..»

دعونا نفتح خزانة الذكريات الكروية الجميلة «بتاعة الزمن الجميل».. لنحكى ونتحاكي معاً.. ذكريات اللاعبين المصريين الكبار.. عندما عبروا البحر والمحيط إلى ملاعب أوروبا.. وبهروا العالم.. أولهم عمنا «الكابتن لطيف».. كما كان يحب

>> وتحدثت المايسترو صالح سليم

عن تجربته فى الاحتراف الخارجى

واللعب فى الدورى الأوروبى..

قال: شاهدنى

مدرب نادى جراتز النمساوى ألعب

فى فريق النادى الأهلى.. وقال لى:

«شوف حبيبي أنت

بتلعب كويس.. تنفع تلعب فى

الدورى الأوروبى..»

>>



تقرير



كهربا اتهم  
حلمي  
بتلقى  
تعليمات من  
المقصورة

”  
حازم رفض  
الجلوس  
على الدكة

”  
شيكابالا نجا  
من كمين  
وايت نايتس

”  
رئيس  
النادي  
تجاهل  
الجهاز في  
الصفقات  
الجديدة  
واحتراف جابر

محمد البنهاوي

قد لا يخرج الزمالك من الموسم الحالي ببطولة الدوري.. لكنه سخرج بالانضباط وردع المشاغبيين.. فحلمي وعبدالحاميد نجحا في فرض الانضباط على الفريق وإعادة أصحاب الأزمات إلى حجمهم الطبيعي فكان نتاج ذلك الانتصارات والنتائج الجيدة.

## مدرسة المشاغبيين في القلعة البيضاء

الأول هو أن أسلوب تقبيل الرأس وجلسات العرب يراه السبب في انفلات لاعبي الزمالك، والسبب الثاني هو أن الجهاز أصر قبلها بأيام على إيقاف حازم إمام بسبب تجاوز أقل بكثير مما فعله كهربا وبالتالي يجب أن تكون هناك مساواة بين اللاعبين، وبعد حديث أحد أفراد الجهاز مع حلمي بأن رئيس النادي سيغضب لإيقاف كهربا، أكد له أنه سيستعده من مباراة بتروجيت لأسباب فنية ليظهر أمام اللاعبين أن هناك عدلا وفي نفس الوقت لا يغضب رئيس النادي الذي طالب بعدم إيقاف اللاعب بسبب واقعة هجومه على مدربه.

ثاني الأزمات التي واجهت جهاز الزمالك هي أزمة حازم إمام حيث علم أن الجهاز الفني لن يشركه أساسيا أمام طلائع الجيش، فتحدث مع محمد حلمي مؤكدا أنه لن يرضى بالجلوس على الدكة وإذا كان المدرب لا يريد إشراكه أساسيا فمن الأفضل استبعاده من القائمة وهو ما جعل حلمي يقوم باستبعاده تماما من قائمة المباراة، وتغريمه مبلغا ماليا وإحالة للتحقيق، ورد حازم بأنه لا يقبل بالعقوبات الموقعة عليه وأن هناك لائحة لا تنص على ذلك، وكادت الأمور تتطور لولا اتصالات بين اللاعب وجمال عبدالحاميد وعبدالحليم على أدت لعودة اللاعب للتدريبات، لكن حلمي تمسك باستبعاده أمام

أكبر الأزمات التي واجهت الجهاز الفني الجديد للزمالك بعد توليه المسؤولية مباشرة هي أزمة الانفلات المسيطرة على نجوم الفريق، خاصة أن الجهاز بدأ عمله بأربع أزمات من العيار الثقيل وهي الخاصة بمحمود كهربا وحازم إمام وشيكابالا وباسم مرسى، حيث كانت الأزمة الأعنف تخص محمود كهربا الذي تخلى كل الخطوط الحمراء بعدما قال لمدربه محمد حلمي أمام اللاعبين إن استبدله في مباراة طلائع الجيش بتعليمات قادمة من المقصورة وأنه ليس صاحب القرار في الفريق، وهو ما جعل جمال عبدالحاميد مدير الكرة يقرر إيقافه وتحويله للتحقيق، وبعد وصول الأمر لرئيس الزمالك طلب من مدير الكرة تقديم مذكرة رسمية ضد اللاعب، واجتمع مع كهربا في اليوم التالي حيث أكد اللاعب أنه يمر بظروف صعبة بسبب قضية شقيقه، واعتذر لرئيس النادي الذي أصطحبه إلى الجهاز الفني فقبل رأس محمد حلمي وباقي أفراد الجهاز واعتذر وأكد رئيس النادي أن القرار سيكون للجهاز لكنه منح لهم بالعفو عن اللاعب.

تصريحات رئيس النادي وجدت صدى لدى جمال عبدالحاميد الذي قرر تغريم كهربا ٣٠ ألف جنيه مع عدم إيقافه، إلا أن محمد حلمي أصر على إيقاف اللاعب تطبيقا لمبدأين



على دكة البدلاء، وانضم فقط هو ومحمد حلمي، متسائلا كيف يخرج أربعة وينضم اثنان فيتحدث الناس عن زيادة عدد أفراد الجهاز الفني، كما أن أزمة الاختصاصات لم يتدخل فيها رئيس النادي، وطالب الجهاز بالجلوس مع بعضهم بعضا وتوزيع الاختصاصات، مؤكدا أن محمد صلاح كان من ضمن الداعمين لوقوف حلمي في المنطقة الفنية وإعطاء التعليمات والحديث عن استقالة صلاح اعتراضا على صلاحياته غير صحيح، فصالح تعرض لتمزق في الظهر أثناء تدريبات الزمالك وأخطر الجهاز بغيابه يوما عن التدريبات، وكثرة حديث الإعلام عن وجود اثنين مديرين فنيين هي السبب في تغيير مسمى محمد صلاح إلى رئيس الجهاز الفني.

الصفات الجديدة أهم ما يورق الجهاز الفني حاليا، خاصة أن رئيس النادي عاد لما كان يقوم به الموسم الماضي، وحسم صفقتين بدون الرجوع للجهاز الفني وهما عمرو طارق لاعب ريال بيتيس الإسباني وصلاح ريكو لاعب الشرطة، وأرسل فاكس لابني يطلب الحصول على خدمات محمد ناصف الظهير الأيسر.

كما تجاهل رئيس النادي رأى الجهاز في احتراف عمر جابر، خاصة أن اللاعب حسم الأمر حينما توجه لرئيس ناديه وأكد له أن فرصة بازل هي فرصة العمر بالنسبة له وطالبه بعدم الوقوف في طريقه فرد رئيس النادي بأنه مثل ابنائه وقد وافق على احترافه وهو ما فوجئ به الجهاز بعد ذلك بدون استطلاع رأيهم.

رئيس الزمالك حاول تحفيز اللاعبين فوضع لهم درع الدوري في الملعب في التدريب الأول بعد مباراة غزل المحلة في الدوري، ثم طالب باستمرار وجود الدرع في غرفة خلع الملابس الخاصة باللاعبين وعدم عودته لمكتبه كنوع من التحفيز لهم.

أزمة المستعدين من التشكيل هي أهم ما يواجه الجهاز الفني، لكن حلمي مقتنع تماما ببعض اللاعبين الذين لم يدفع بهم في التشكيل ومنهم رمزي خالد الذي سيحصل على الفرصة، ومحمد سالم الذي سيعود للتشكيل.

محمد سالم الذي فوجئ الكثيرون بخروجه من التشكيل الأساسي والاحتياطي في المباريات الماضية على الرغم من حصول بعض البدلاء على فرصة في ولاية محمد حلمي، مما جعل الكثيرين يؤكدون أن اللاعب أصبح خارج حسابات النادي وسيتم بيعه في الفترة المقبلة، خاصة في ظل امتلاكه عرضا من ناسيونال ماديرا البرتغالي، خاصة أن سبب ابتعاد سالم هو ارتباطه بامتحانات، حيث يتغيب يومين عن التدريب في الشهر، ويعود قبل المباريات، ورفض محمد حلمي منحه فرصة مؤكدا لجهازه المعاون أنه لا يجب أن يتساوى اللاعب الذي يتدرب بغيره الذي يغيب عن التدريب حتى لو كان باذن من الجهاز الفني.



إقالة المدرب السابق حتى يؤثر على مشاهدة الجماهير للحلقة.

آخر الأزمات كانت تخص باسم مرسى الذي تسلم الجهاز الفني المسؤولية واللاعب عائد من إيقاف واستبعاد بسبب صدام بينه وبين عبدالحليم علي، حيث عقد جمال عبدالحميد ومحمد حلمي جلسة مع اللاعب وطالباه بالبعد عن كل الأمور التي تؤدي إلى عدم تركيزه والعودة مرة أخرى للطريق الصحيح وهو ما وعدهما اللاعب بتنفيذه. الأزمات كثيرة لكن محمد حلمي وجهازه على الطريق الصحيح فيما يخص تمرد اللاعبين، فالمدبر الفني يصر على فرض الانضباط وتوقيع عقوبات على اللاعبين وعدم الاستسلام لطريقة شيخ العرب وتقبيد الرؤوس في حل الأزمات، ويتفادي الصدام مع رئيس النادي الذي يطالب برفع الإيقاف عن بعض اللاعبين، بالتأكيد على أن الاستبعاد من التشكيل الفني ويخضع لوجهة نظر الجهاز.

أزمة الصلاحيات وزيادة عدد أفراد الجهاز الفني هي أكبر الأمور التي شغلت الكثيرين في الفترة الأخيرة، إلا أن جمال عبدالحميد مدير الكرة أكد أن الجهاز خرج منه ماكليش المدير الفني، ومساعد فرائك نوتال ومدرب الأحمال موسى الحبشي بجانب المترجم وهؤلاء الأربعة كانوا يجلسون

طلائع الجيش بل ولم يشركه في التشكيل الأساسي أمام بتروجت، حيث لعب في نهاية المباراة.

ثالث الأزمات كانت تخص شيكابالا، بعدما اتصل أحد العاملين بالنادي برئيس الزمالك وأخبره بأن اللاعب موجود مع عمر جابر ويحتفل مع التراس وايت نايتس قبل سفر جابر لسويسرا لاحتراف في بازل السويسري، وهو ما جعل رئيس النادي يتخذ قرارا بسحب شارة القيادة من اللاعب وإيقافه وإحالة للتحقيق. وفي اليوم التالي حضر شيكابالا للنادي وأكد أنه لا يوجد مبرر لإيقافه فهو لم يحتفل مع وايت نايتس لكنه كان مع جماهير الزمالك، و«الكوفية» التي كان يحملها مكتوب عليها اسم الزمالك وليس وايت نايتس كما يقال، فأكد له رئيس النادي أن عتابه عليه بأنه سهر حتى الثانية عشرة ليلا وتواجد في وسط هذا العدد الكبير من الجماهير ما كان قد يعرضه للإصابة، ثم انتهت الأزمة باعتذار شيكابالا وعودته للمران.

أحد اللاعبين علق على هجوم رئيس النادي ضد شيكابالا بسبب سهره للثانية عشرة ليلا بأن رئيس النادي سمح من قبل للثلاثي كهريا والشناوى وباسم مرسى بالسهر حتى الفجر في أحد البرامج التلفزيونية في توقيت حلقة ميدو مع عمرو أديب بعد



تقرير



مطالبات صعبة  
تعطل عملية  
التفاوض  
مع المدرب  
البرتغالى

إسماعيل  
يوسف: لا  
أعرف شيئا  
عن هذه  
المفاوضات

حلمى آخر  
من يعلم عن  
إيقاف شيكابالا  
والعفو عنه

النادى لم  
يفاوض ظهير  
سموحة..  
وعودة  
إبراهيم صلاح  
مطلب فنى

عبد الشافى صادق

فى نادى الزمالك بعض الملفات المهمة التى تستحق الوقوف عندها والتفتيش فيها  
لتوضيح الصورة وكشف الحقائق قبل أن تنوء وسط زحام الأحداث المتلاحقة:

## «فيريرا» يفجر الانقس

والهندسة وتقديم الكرة الحلوة التى تعجب  
الناس فى ظل قيادة فيريرا للفريق.. كما أن  
جماهير الزمالك تطالب بعودة المدير الفنى..  
كل هذه الأمور جعلت البعض فى ميت عقبة  
يرشحون فيريرا للعودة من جديد لكن ليس  
فى الموسم الحالى بل الموسم المقبل.. ورغم  
هذه المبررات التى ربما تكون مقنعة لإعادة  
المدرب البرتغالى فإن هناك البعض الذين  
يرفضون عودة فيريرا ولا يقبلون الحديث فى  
هذا الموضوع لأسباب كثيرة جعلوها مبررات  
لإغلاق هذا الملف نهائيا ومن هذه المبررات أن  
المسؤولين فى نادى الزمالك لم يجبروا فيريرا  
على الرحيل وترك الفريق فى عز ارتباطه  
بمباريات الدورى فى بداية الموسم الحالى  
وأن المدرب هو الذى هرب من النادى دون علم  
مجلس الإدارة أو الاستئذان فى الانصراف  
وهو ما ترك انطباعا سيئا عنه لدى بعض  
المسؤولين فى النادى.. وهذا الهروب المفاجئ  
وضع الإدارة فى موقف صعب يجعل من  
الصعب التفكير فى إعادة المدرب الهارب كما أن  
مجلس الإدارة لن يفعل ما فعله ممدوح عباس  
رئيس النادى الأسبق الذى أعاد الفرنسي  
هنرى ميشيل لولاية ثانية رغم هروبه فى

من أهم هذه الملفات إمكانية عودة البرتغالى  
جيسفالدو فيريرا المدير الفنى الأسبق الذى  
كانت هناك تساؤلات كثيرة تدور حول إمكانية  
عودته مرة أخرى لقيادة الفريق ابتداء من  
الموسم الجديد حسبما يدور فى الكواليس  
التي تشير إلى أن جون وكيل أعمال فيريرا  
فى القاهرة بدأ مهمة التفاوض مع المدرب  
البرتغالى وأن المعلومات القادمة من هذه  
الكواليس تشير إلى أن أحمد سليمان عضو  
مجلس الإدارة المستقيل هو الذى يقوم بهذه  
المهمة، وذهب البعض إلى أبعد من ذلك حين  
تردد فى ميت عقبة أن سليمان فى رحلة إلى  
دولة الإمارات لمقابلة المدير الفنى ومعرفة  
موقفه من العودة وشروطه فى حال كان هناك  
ترحيب منه بالعودة إلى ميت عقبة من جديد..  
وانصراف عودة فيريرا يبررون موقفهم بأنه  
واحد من أفضل المدربين الذين جاءوا إلى ميت  
عقبة والدليل أن الفريق جمع بين بطولتى  
الدورى وكأس مصر لأول مرة بعد غياب دام  
أكثر من ثلاثين عاما وأنه القادر على إعادة  
فريق الزمالك إلى منصة البطولات بحنكته  
وخبراته المتراكمة وقوة شخصيته فضلا  
عن أن الزمالك استعاد ذاكرة مدرسة الفن





# سام داخل الزمالك

نهاية الموسم من أجل تعيينه في الجهاز الفني من باب التكريم له وحفظ ماء الوجه.. وتبقى هذه الاقتراحات مجرد أفكار مطروحة في هذا الملف وإن كان هناك اتفاق على عدم وجود شيكابالا لاعبا في الفريق الموسم المقبل. وهناك ملف يبدو أن مسئولى النادي أرادوا إغلاقه سريعا وهو عملية التفاوض مع أيمن أشرف الظهير الأيسر لنادى سموحة.. وعلق إسماعيل يوسف على هذا الأمر قائلا: النادي لم يتفاوض مع مدافع سموحة ولم يفكر في ذلك لكونه ليس في قائمة اللاعبين الذين يريدونهم الزمالك في المرحلة المقبلة.. والجهاز الفني يركز حاليا مع الفريق ولا ينشغل بغير المباريات الرسمية وتجهيز اللاعبين لها سواء في الدوري أو كأس مصر أو أفريقيا. والملف الآخر بطله إبراهيم صلاح الذى يتردد أن النادي لا يفكر في عودته بعد انتهاء إعارته وأن هناك احتمالات لتمديد الإعارة أو البيع النهائي لكن إسماعيل يوسف قطع الشك باليقين قائلا إن إبراهيم صلاح راجع ولا بد من وجوده لكونه لاعبا مهما لا يمكن الاستغناء عنه ورحيله من الزمالك كان خطأ كبيرا دفع ثمنه الفريق.

حسب ما أعرفه عنه. وبعيدا عن كلام إسماعيل يوسف يتردد أن Firera يضع شروطا صعبة وقاسية للعودة منها الشرط الجزائى الكبير وعدم التدخل في عمله ومنع أى مسئول في النادي من الاقتراب من الفريق والحصول على راتب شهري يقترب من الراتب الذى يحصل عليه في قطر. ومن الملفات التى تفرض التفتيش فيها هو ملف شيكابالا صانع ألعاب الفريق الذى تم إيقافه وإحالة للتحقيق وتوقيع غرامة مالية عليه لوجوده مع الوايت نايتس في وداع زميله وصديقه عمر جابر الذى سافر إلى سويسرا للتعاقد مع بازل السويسري.. ورغم أن الجميع عرف بهذه العقوبات إلا أن شيكابالا فإن الجهاز الفني بقيادة محمد حلمي كان آخر من يعلم ولم يكن على دراية بهذا الموضوع مما جعل جمال عبد الحميد مدير الكرة يستفسر عن هذا الأمر من إدارة النادي لاسيما أنه عرف به من الإعلام والفصائيات.. وآخر كلام بالنسبة لشيكابالا وعلاقته بالنادى أنه يستعد للرحيل من ميت عقبة سواء بالعرض للبيع أو الإعارة.. وإن كان هناك اقتراح آخر في مسألة شيكابالا يتضمن نصيحة للاعب بالاعتزال في

الولاية الأولى وفشل ميشيل فشلا ذريعا في المرة الأخيرة وانتهت المسألة بالإطاحة به ويؤكد رفض عودة المدرب البرتغالي أنهم لن يسمحوا بتكرار هذا الخطأ.. وما بين المؤيدين والمعارضين لعودة Firera هناك انقسام واضح بخصوص هذا الموضوع.. وعندما سألت إسماعيل يوسف رئيس قطاع كرة القدم بالنادى عن عودة Firera في الموسم الجديد أجاب بأنه لا يعرف شيئا عن هذه المفاوضات ولم يتحدث معه أحد في هذا الموضوع وأن الجهاز الفني الحالي يلقي كل الدعم والمساندة من مجلس الإدارة والأمور في الفريق مستقرة وأن هناك تحسنا كبيرا سواء في العروض أو النتائج مع الكابتن محمد حلمي المدير الفني وجهازه المعاون.. وأضاف إسماعيل يوسف أن جيسفالدو Firera بات من الماضي وعلاقته بالنادى انتهت بمجرد هروبه المفاجئ ولا اعتقد أن هناك إمكانية لإصلاح ما أفسده Firera نفسه في هذه العلاقة.. كما أن المدرب البرتغالي يتجاوز عمره واحدا وسبعين عاما وهي سن كبيرة لا تساعد على العمل في المرحلة المقبلة وأن هناك احتمالا كبيرا لاعتزاله العمل التدريبي من أجل الاستمتاع بحياته



## تقرير

مروان محسن  
يتصدر برأسه  
الذهبية

تمساح يواصل  
«خدمة»  
باولو. ومراد  
يعيد اكتشاف  
نفسه

كابوريا ظاهرة  
بورسعيدية  
«مجهولة»..  
ويسپوني  
أسد على  
الأهلي

عبدالله  
السعيد ينسى  
وظيفته  
الأساسية!



عبدالمعظم فهمي

«ملوك الأسيس» هم الأكثر قيمة وقامة  
في كل الدوريات على مستوى العالم، ويتم  
تقييمهم بما يقدمونه من تمريرات حريية  
لزملائهم تضعهم في مواجهة المرمى  
وتفتح طريقهم إلى الشباك، ويتقدم  
صاحب أكبر عدد من الأهداف عندما  
يتساوى مع آخر، لأنه هنا يجمع ما  
بين الصنعة والتهديف.  
«ملوك الأسيس» في مصر  
كثيرون، ولكل منهم أرقامه  
الخاصة التي برصدها حتى  
الأسبوع 27 للدوري، وتؤكد الكثير  
من المفاجآت، حيث يتساوى  
البعض في عدد «الأسيس»  
برغم اختلاف عدد مشاركاتهم وظروف  
ودودهم في التشكيل الأساسي.

# ملوك «الأسيس» في الدوري

عدد الدقائق: 2306  
المباريات: 26  
صناعة الأهداف: 7  
عدد المباريات التي صنع فيها  
أهدافًا: 6 مباريات  
عدد أهدافه: 13  
الأكثر استفادة: عماد حمدي،  
بناهي، أحمد سمير، شيكابالا،  
شوقي السعيد، كريم الصو،  
حسني عديريه.



## أحمد كابوريا

لاعب المصري البورسعيدى، الذى شارك فى ٢٦ مباراة مع فريقه، بواقع ٢٢٢٣ دقيقة.  
كابوريا تساوى مع مروان فى عدد «الأسيس» وهو الرقم ٧، وما يميز كابوريا أنه سجل ٥ أهداف بخلاف صناعته للـ ٧ أهداف.  
- مر أحمد كابوريا عرضية لأحمد ياسر فسجل هدف الفوز على الشرطة.  
- ومرر كرة الهدف الثانى الذى سجله أحمد رءوف ليتعادل به المصرى أمام حرس الحدود، وهى المباراة الشهيرة التى انتهت لمصلحة المصرى ٣ - ٢.  
- بعد أن تقدم خالد قمر لسموحة، رفع أحمد كابوريا عرضية سجلها أحمد رءوف ليكون هدف التعادل للمصرى.  
- للمرة الرابعة على التوالى، وفى الأسبوع ٨، حيث تم تأجيل مباراة المصرى مع الأهلي، كانت لأحمد كابوريا لمسته، فسجل هدفًا، ومرر لأحمد جمعة فكان الهدف الثانى.  
- ظهر أحمد كابوريا فى الأسبوع الـ ١٤، ليصنع هدف التقدم للمصرى أمام الاتحاد السكندري الذى أحرزه محمد مجدى، لكن الأخير تعادل بهدف يوسف أوباما.  
- فى الأسبوع الـ ١٦ شارك أمام الجيش و انتهت ٣ - ٣، حيث سجل هدف التقدم ٢ - ١ للمصرى، قبل أن يتعادل الأخير ٢ - ٢، ثم مرر من ركنية لمحمد مجدى فسجل هدف التقدم للمصرى، لكن أوسو كونان سجل هدف التعادل فى الدقيقة ٨٠.  
- وكان ظهوره الأبرز فى المباراة المؤجلة من الأسبوع السابع أمام الأهلي والى أقيمت فى ٢٣ فبراير الماضى، حيث أسهم فى تقدم المصرى، بعد أن مرر لأحمد ياسر الذى سجل الهدف الأول، قبل أن يتعادل الأهلي ويتقدم محمد مجدى للمصرى، ويسجل ماليك إيفونا الهدف الثانى ليتعادل الفريقان ٢ - ٢.

عدد الدقائق: 2123  
المباريات: 25  
صناعة الأهداف: 7  
المباريات التى صنع أهدافًا بها: 7  
أكثر المستفيدين من زملائه: أحمد ياسر (2)، أحمد رءوف (2)، محمد مجدى (2)، أحمد جمعة (1).  
عدد أهدافه: 5

## أحمد تمساح

رفض أحمد تمساح لاعب وسط سموحة أن يخرج من قائمة «ملوك الأسيس» بستة أهداف أيضا، وسجل هدفا وحيدا.  
تمساح شارك فى ٢٥ مباراة، وعدد دقائق ١٤٧٥ دقيقة.  
تمساح اختفى تماما حتى الأسبوع الخامس، حيث شارك أمام الشرطة، فصنع الهدفين اللذين انتهت بهما المباراة لمصلحة سموحة، ومارس تمساح هوايته فى صناعة الأهداف لحسام باولو الذى يدين لتمساح بالفضل فى معظم أهدافه هذا الموسم، والذى سبقه، بعد حصوله على لقب الهدف.  
سجل باولو الهدفين عن طريق كرتين هدية من تمساح حيث تسبب فى ركلة جزاء، ثم نفذ ركنية ولا أروع أحرزها حسام باولو برأسه فى المرمى.  
- وقدم تمساح مباراة رائعة أمام الأهلي فى الأسبوع الثامن، ليحسم فريقه اللقاء بثلاثية مفاجئة، كان نصيب تمساح هدفين من صناعته، فقد تسبب فى ركلة جزاء أحرز منها خالد قمر الهدف الأول، ثم أهدى كرة الهدف الثانى لإسلام محارب.  
- عندما التقى سموحة مع الإسماعيلي فى الأسبوع ١٤ وتعادلا ٢ - ٢، واصل تمساح هواية تمرير الأهداف وصناعتها لباولو، الذى سجل هدف التقدم.  
- فى الأسبوع ٢٠ كان لسموحة لقاء فى غاية الروعة مع المقاصة وحسمه ٤ - ٣، أحرز منها تمساح هدفا، وصنع الهدف الثالث لمحمد حمدي زكي.

عدد الدقائق: 1475  
المباريات: 25  
صناعة الأهداف: 6  
عدد المباريات: 4  
الأكثر استفادة: حسام باولو (3)، خالد قمر، محمد حمدي زكي، إسلام محارب.  
عدد أهدافه: 1

## مروان محسن

بالإسكندرية، كان نصيب مروان تسجيل هدف وصناعة آخرين، فقد مرر لبناهيى ليُسجل الهدف الثالث، ثم لشيكابالا ليحرز الهدف الرابع. فى الأسبوع الثامن: صنع مروان الهدف الثانى الذى سجله كريم الضو فى الدقيقة ٨٦.  
فى الأسبوع ١٧ تقدم الإسماعيلي على أسوان حيث مرر مروان محسن الكرة لشوقي السعيد فى الدقيقة ٤٢ قبل أن يتعادل أسوان.  
فى اللقاء المؤجل من الأسبوع السابع أمام الجيش أحرز مروان هدفاً وصنع آخر ليقود الإسماعيلي للفوز على الجيش ٢ - ١.

مروان محسن، هدف الإسماعيلي، وثانى هدافى الدورى برصيد ١٣ هدفاً، هو الأفضل فى المنافسة على صناعة الأهداف، وإحرازها لأنه بالإضافة إلى الـ ١٣ هدفاً التى أحرزها للدراويش، صنع لزملائه ٧ أهداف مهمة.  
شارك مروان فى ٢٦ مباراة، وغاب عن مباراة واحدة أمام المصرى فى الأسبوع الـ ١٣، وعدد الدقائق التى حققها مع الفريق هى ٢٣٠٦ دقائق.  
كانت باكورة صناعته للأهداف أمام حرس الحدود فى الأسبوع الرابع، وسجل مروان هدفاً، وصنع الهدف الثالث.  
فى الأسبوع الخامس: فاز الإسماعيلي على الاتحاد بخماسية



## تقرير

صالح جمعة  
يهر بأقل  
الدقائق..

رمضان صبحي  
وأيمن حفني  
«الصبت ولا  
الغنى»

## صالح جمعة

لعب ٤٧٥ دقيقة، في ١٤ مباراة وكان نصيبه من صناعة الأهداف ٧ أهداف، ٥ منها في مباراة الشرطة التي أقيمت في يناير الماضي في إطار الأسبوع السادس للدوري والمؤجلة، وفاز الأهلي وقتها ٧-٣، وأحرز صالح جمعة هدفاً. الغريب أنه بعد ٣ أيام فقط، وفي مباراة الأهلي مع المقاولون في الأسبوع الـ ١٣ أسهم في صناعة هدفين ليفوز الأهلي ٣-١. - الهدف الأول صنعه لرامى ربيعة حيث أرسل ركنية سددها مدافع الأهلي برأسه كهدف أول. - مرور الكرة لرمضان صبحي ليحرز بقدمه اليمنى، لتصبح النتيجة ٤-٢. - ثم صنع هدفاً لمالك إيفونا، لتصبح النتيجة ٥-٢. - مرور لرامى ربيعة فأحرز برأسه الهدف السادس للأهلي. - ثم سد صالح ووصلت لمتعب الذي أحرز الهدف السابع. - تسبب صالح جمعة في ركلة جزاء للأهلي أحرز منها عبدالله السعيد الهدف الثاني في مباراة المقاولون. - ومن تمريرة لعبدالله السعيد أحرز الأخير الهدف الثالث للأهلي، قبل أن يسجل شريف أشرف الهدف الوحيد للمقاولون العرب لتنتهي المباراة ٣-١ للأهلي.

عدد الدقائق: 475

المباريات: 7

الصناعة: 7

المباريات التي صنع بها أهدافاً: 2  
الزملاء الأكثر استفادة: رامي ربيعة  
(2)، عبدالله السعيد (2)، متعب (1)،  
رمضان صبحي (1)، إيفونا (1)  
عدد أهدافه: 2

عدد الدقائق: 1453

المباريات: 22

صناعة الأهداف: 6

المباريات التي صنع بها أهدافاً: 5  
الزملاء الأكثر استفادة: مايوكا (2)،  
مكي (1)، مصطفى فتحي (1).  
أهدافه: 2

## أيمن حفني

ويابى أيمن حفني أن يترك قائمة ملوك الأسيسست دون ظهور، حيث يمتلك ٦ أهداف في ٢٢ مباراة، و١٤٥٣ دقيقة، وله هدفان. - في الأسبوع الأول فاز الزمالك على وادى دجلة ٢-٠ صفر، وكان حفني صاحب أول تمريرة هدف حيث سجل كهربا الهدف الأول. - ولم يظهر حفني إلا في الأسبوع الـ ١٠ حيث كانت بصمته في خماسية غزل المحلة، تمريرة لأحمد حسن مكي سجل بها الهدف الثالث. - أمام المقاصة في الأسبوع ١٢ سجل حفني وصنع، ليتعادل الزمالك ٢-٢، فبعد أن تقدم محمود عبدالعاطي للمقاصة تعادل حفني ثم قدم هدية لمصطفى فتحي ليسدد محرراً الهدف الثاني والتعادل بعد أن تقدم عمر نجدى للفريق الفيومي. - في اللقاء المؤجل من الأسبوع السابع صنع حفني هدفين فاز بهما الزمالك على الاتحاد ٢-١، فقد صنع الهدف الأول لمايوكا، ثم مرر كرة هدف لكهربا بعد أن تعادل عاشور الأدهم. - أمام المقاولون في الأسبوع ٢١، صنع هدفاً لمايوكا لتنتهي المباراة بهدفين للزمالك، بعد أن سجل كوفي الهدف الأول.

العدد ١٢٧٨

الأهرام



## سعيد مراد

يبرز سعيد مراد لاعب وسط المصري، برصيد ٦ أهداف، قدمها لزملائه، وهدفين سجلهما بنفسه في ١٨ مباراة. عدد دقائق سعيد مراد ١٠٩١ دقيقة، حيث خرج من القائمة للإصابة منذ الأسبوع ١١، وحتى ١٦.

- أول هدية لمراد في الأسبوع الثاني، قدمها لأحمد رءوف ليسجل الهدف الأول للمصري، قبل أن يتعادل نانا بوكو للمقاصة.  
- أسهم في إحراز هدف في خسارة المصري من إنبي ١ - ٢، بالأسبوع الثالث، حيث مرر لأحمد جمعة الذي سجل برأسه.  
- وفي الأسبوع التاسع سجل مراد هدفاً، وأهدى أحمد جمعة هدفاً، وفاز المصري على أسوان ٣ - ٢.

- ظهر سعيد مراد مرة أخرى في الأسبوع ٢٠، بالفوز على إنبي ٤ - صفر، حيث كان صاحب تمريرة الهدف الثالث لأحمد رءوف.

- في الأسبوع ٢١، كان اللقاء مع الشرطة، وفاز المصري بهدف عن طريق تمريرة سعيد لأحمد جمعة.

- وكانت بصمة سعيد مراد السادسة أمام أسوان في الأسبوع ٢٦، حيث كانت كرتة لأحمد كابوريا سبباً في التعادل ١ - ١.

عدد الدقائق: 1091

عدد المباريات: 18

صناعة الأهداف: 6

المباريات: 6

الأكثر استفادة: أحمد رءوف (2)، أحمد جمعة (3)، أحمد كابوريا (1).

عدد أهدافه: 2

## محمد بسيوني

ويبرز محمد بسيوني لاعب الشرطة بـ ٦ أسبست، و ٣ أهداف أحرزها طوال الموسم. لعب بسيوني ٢٥ مباراة، وغاب عن مباراتين فقط، بواقع ١٨٣٣ دقيقة.  
- صنع أول هدف له في الأسبوع ١١ أمام الداخلية، لمحمود إبراهيم.  
- وفي المباراة المؤجلة أمام الأهلي من الأسبوع السادس، تسبب في ركلة جزاء أحرز منها عاطف ريكو الهدف الثالث، لتنتهي المباراة ٣/٧ للأهلي.  
- في الأسبوع ١٣ قدم هدفاً لزميله حسام عبدالعال، وأحرز هدفاً لتنتهي مباراة الفريق أمام إنبي ٣/١ للشرطة.  
- في الأسبوع ٢٣ صنع بسيوني هدفين أمام الأهلي أيضاً ليواصل تألقه أمام القلعة الحمراء برغم انتهاء المباراة ٣/٥ لمصلحة الأخير، حيث أهدى بسيوني هدفين لعبدالله سيسي.  
- في الأسبوع ٢٧، أسهم بسيوني في الهدف الأول الذي أحرزه شمامة في رمي المقاتلون، وانتهت المباراة ٢/٢.

عدد الدقائق: 1833

عدد المباريات: 25

الصناعة: 6

المباريات التي صنع بها أهدافاً: 5

الزملاء الأكثر استفادة: عبدالله

سيسي (2)، ريكو (1)، شمامة (1)

حسام عبدالعال (1).

أهدافه: 3

## الأكثر تعاوناً في الأسبست

| رقم | صاحب الهدف     | النادي      | الأسبست      | عدد الأهداف |
|-----|----------------|-------------|--------------|-------------|
| ١   | عمرو بركات     | المقاصة     | ميدو جابر    | ٣           |
| ٢   | محمد رجب       | بتروجت      | أحمد جعفر    | ٣           |
| ٣   | نانا بوكو      | المقاصة     | ميدو جابر    | ٣           |
| ٤   | أحمد رءوف      | المصري      | محمد سعد     | ٣           |
| ٥   | أحمد جمعة      | المصري      | سعيد مراد    | ٣           |
| ٦   | عمرو فرعي      | الداخلية    | محمد جمال    | ٣           |
| ٧   | حسام سلامة     | سموحة       | عمر سعد      | ٣           |
| ٨   | مؤمن زكريا     | الأهلي      | وليد سليمان  | ٣           |
| ٩   | مروان محسن     | الإسماعيلية | حسني عبدربه  | ٣           |
| ١٠  | حسام سلامة     | سموحة       | أحمد تمساح   | ٣           |
| ١١  | محمد مجدى      | المصري      | كابوريا      | ٢           |
| ١٢  | مايوكا         | الزمالك     | أيمن حفني    | ٢           |
| ١٣  | محمود قاعود    | إنبي        | محمد ناصف    | ٢           |
| ١٤  | محمود فتح الله | الإنتاج     | صلاح أمين    | ٢           |
| ١٥  | أحمد رءوف      | المصري      | كابوريا      | ٢           |
| ١٦  | عبدالله السعيد | الأهلي      | رمضان صبحي   | ٢           |
| ١٧  | عمرو بركات     | المقاصة     | عمر النجدي   | ٢           |
| ١٨  | مايوكا         | الزمالك     | محمد إبراهيم | ٢           |
| ١٩  | سيسي           | الشرطة      | محمد بسيوني  | ٢           |
| ٢٠  | أحمد جعفر      | بتروجت      | محمد رجب     | ٢           |

## عبدالله السعيد..

### يتخلّى عن وظيفته

عبدالله السعيد لاعب الأهلي وأحد صناع لعبه، يتخلّى عن وظيفته الأساسية، وهي صناعة اللعب، حيث مرر ٤ أهداف لزملائه، بينما سجل ١٠ من صناعة كل من صالح جمعة، وماليك إيفونا، ورمضان صبحي.

### من صانع لصانع!

من طرائف «الأسبست» هي أن وليد سليمان قدم ٣ أهداف لزميله مؤمن زكريا، وكلاهما صانع ألعاب بالأهلي، ليتفوق وليد برغم أنه لعب أقل كثيراً من زميله.

### المهاجم في خدمة المدافع!

كان غريباً أن يقدم صلاح أمين مهاجم الإنتاج الحربي الهدايا لمدافع فريقه محمود فتح الله، فقد أسهم أمين في ركلتي جزاء سجل منهما محمود فتح الله هدفين من الثمانية، التي سجلها في الدوري، ليكون المهاجم في خدمة المدافع وليس العكس.



## تقرير



### محمد ناصف

عدد الدقائق: 2042  
عدد المباريات: 23  
الأهداف المصنوعة: 6  
الأهداف المسجلة:  
المباريات التي صنع بها  
أهدافًا: 5  
الأكثر استفادة من صناعة  
الأهداف: صلاح عاشور (2).  
محمود قاعود (2)، شرويدة  
(1)، صلاح سليمان (1).

يظهر في القائمة  
محمد ناصف  
الظهير الأيسر  
لإنبي الذي ظهر في  
٢٥ مباراة مع فريقه  
وبعد ٢٢٢٢ دقيقة.  
اكتمى ناصف بصناعة  
الأهداف دون أن يضع  
بصمته في إحرازها، وكان  
تصنيفه ٦ أهداف.

- افتتح ناصف الدوري بصناعة  
هدف في التعادل مع الحرس ٢ - ٢، حيث  
رفع عرضية لمحمود قاعود تعادل بها لإنبي بعد تقدم بيكهام  
للحرس.

- في الأسبوع الثالث، ومن ركلة حرة مرر لصلاح عاشور، فسجل  
الهدف الأول في مرمى المصري، في المباراة التي انتهت ٢ - ١ لإنبي.  
- في الأسبوع العاشر، تعادل إنبي مع الداخلية ٤ - ٤ صنع منها  
ناصر الهدفين الأول والثاني لصلاح عاشور ومحمود قاعود.  
- وفاز إنبي على الجيش ٣ - ١ في الأسبوع ١٤، وكان ناصف قد صنع  
الهدف الثاني الذي سجله صلاح سليمان.  
- وكان الأسبوع ١٧ هو آخر عهد لناصر بصناعة الأهداف،  
بالتعادل مع المقاصة ١ - ١، حيث سجل أحمد شرويدة من عرضية  
ناصر.

### ميدو جابر

قدم ميدو جابر لاعب مصر المقاصة أوراق اعتماده سريعًا من  
خلال تقديم مستوى رائع مع فريقه في الدوري، حيث شارك في  
كل مباريات فريقه وعددها ٢٤ وبدقائق ١٩٨٥ وهو الوحيد الذي  
تساوى عدد أهدافه المسجلة مع المصنوعة.  
- أول ظهور لميدو في الأسبوع ٧ حيث فاز المقاصة ٢ - ١ على الإنتاج  
الحربي، وكان صاحب تمريرة الهدف الذي أحززه عمرو بركات.  
- أحرز هدفًا وصنع آخر في رباعية الفوز على المقاولون الأسبوع ٨.  
- في الأسبوع ١٠ فاز المقاصة على الإسماعيلي وسجل هدفًا  
وصنع آخر لعمرو بركات.

- في الأسبوع ١٧ تعادل المقاصة مع إنبي وكان ميدو  
سببًا في إحراز فريقه هدف التقدم بتمريرة لإنبي.  
- صنع هدفين أمام أسوان، وفاز المقاصة  
٣ - ١ برغم تقدم ممثل الجنوب بهدف  
فقد كان ميدو صاحب تمريرتي الهدفين  
الأول والثاني لإنبي بوكو وعمرو  
بركات، وتكفل هو بالهدف الثالث.  
- ويفوز المقاصة ٣ - ١ على الداخلية  
في الأسبوع ٢٦ ومرر كرة  
الهدف الثالث لإنبي بوكو.

عدد الدقائق: 1985  
المباريات: 24  
الصناعة: 6  
عدد المباريات: 5  
الزملاء: عمرو بركات (3)، نانا بوكو (3)  
أهدافه: 6



### رمضان صبحي

برغم اعتماد الأهلي على رمضان صبحي كثيرًا في صناعة الأهداف، فإنه لم يقدم  
لزملائه إلا ٦ أهداف، بخلاف ٣ أحرزها بنفسه.  
شارك رمضان في ٢١ مباراة وبعدد دقائق ١٥٣٢.  
- الظهور الأول في الأسبوع التاسع، حيث فاز الأهلي على الحدود ٣ - ٠، وصنع  
رمضان الهدف الثاني لمالك إيفونا.  
- وكانت ثاني مشاركاته في الأسبوع ١٧، حيث مرر الكرة لعمرو جمال فسجل الهدف  
الثاني في مرمى الزمالك.  
- وأسهم في إحراز إيفونا الهدف الثاني والتعادل في مرمى المصري في المباراة  
المؤجلة من الأسبوع ٧.

- وأمام بتروجت فاز الأهلي ٢ - ٠ صفر  
حيث تسبب في ركلة جزاء سددها  
عبدالله السعيد بنجاح.  
- عندما فاز الأهلي على  
الشرطة ٣ - ٠ قدم رمضان  
صبحي هدية الهدف  
الخامس لعمرو جمال.  
- وفي الأسبوع ٢٢  
فاز الأهلي على إنبي،  
وأسهم رمضان في  
ركلة جزاء سددها  
عبدالله السعيد محررًا  
الهدف الأول.

عدد الدقائق: 1532  
عدد المباريات: 21  
الصناعة: 6  
المباريات التي صنع بها أهدافًا: 6  
الزملاء الأكثر استفادة: عمرو جمال  
(2)، عبدالله السعيد (2)، مالك إيفونا  
(2).  
أهدافه: 3

الفاعلية  
الهجومية  
لإنبي وراءها  
محمد ناصف

ميدو جابر  
يهدى  
النجومية  
لعمرو بركات  
وبوكو





جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن فمع بداية الدور الثاني توقعت جماهير بورسعيد أن يبدأ المصري معركة جديدة في الصراع على المركز الثالث والذي احتله المصري فترات طويلة وإذا بلاعبى المصري يبادرون في الكسل بتعادل أمام بروجيت في بداية الأسبوع الثاني ثم تبعه نتائج متواضعة وأداء باهت.



## الفصول الباردة للمصري

مع أحمد رءوف وهو ما أثر نفسياً على أداء اللاعبين والجهاز الفني بقيادة حسام حسن الذي أبدى انزعاجه من انتقال نجم الفريق وهدافه لسموحة وفي هذا التوقيت، ولم يسلم المصري من رئيس الزمالك الذي بدأ في تنشيط أنصاره للاتصال بمحمد مجدى نجم الدفاع وكابوريا ولاعبين آخرين فبدأ اللاعبون في التفكير في هذه العروض مما أثر بالسلب على أدائهم داخل الملعب.

فشل أحمد رءوف هدف الفريق في إحراز أى هدف في الدور الثاني سوى هدفين فقط في عشر مباريات، وهو معدل تهديفي ضعيف بواقع هدف وحيد لكل خمس مباريات، وعاش أحمد رءوف ضغوطاً عقب إعلان رئيس سموحة تعاقد مع فتاثر أدائه بعد موجة الغضب والسخط عليه من الجماهير لتوقيعه لسموحة سرا بالرغم من قيام إبراهيم حسن بالتفاوض معه، بالإضافة إلى هجوم وانتقادات من بعض من جماهير المصري للجهاز الفني بقيادة حسام حسن على صفحات فيس بوك تأثر بها التوأمان وأيضا الضغوط التي وقعت عليهما من محاولان رئيس الزمالك الحصول على خدمات التوأمان لنادى الزمالك وطلب المنتخب السوري التوأمان لتولى المسؤولية وهو ما جعل الجهاز الفني يحاول الخروج من هذه الضغوط سواء بالاعتذار عنها أو الإعلان عن تجديد عقود الجهاز الفني بالكامل لموسم جديد واستكمال ما بدؤه مع المصري.

### جمال نوفل

الدورى.

وضوح من المباريات عدم ثبات التشكيل في كل مباراة بسبب إصابات وإنذارات للاعبى الفريق، ولكن يتحمل اللاعبون المسؤولية كاملة في الدور الثاني بعد أن وصلوا إلى مرحلة الغرور التي جعلت المصري يفوز في لقاءين فقط على إبنى والشرطة، وفقد الفريق فرصة التفوق في المواجهات مع الأندية القريبة منه مثل سموحة والمقاصة ووادي دجلة بعد أن انهزم المصري في ثلاث مباريات وتعادل في خمس ليخسر المصري المركز الرابع أكثر من مرة وبنفس اللاعبين الذين حققوا أفضل نتائج لهم في الدور الأول وهو ما جعل الجماهير توجه سهام النقد لهم لأنهم هم من يتحملون المسؤولية كاملة أمام الجماهير.

استدعى الجهاز الفني جميع اللاعبين الناشئين للمران على شاطئ بورسعيد صباح اليوم التالي لمباراة المقاولون العرب، وبالفعل قاد طارق سليمان مران اللاعبين ومعه عماد المندوه وهو الأمر الذي قرره حسام حسن باداء المباريات المقبلة للناشئين وبعض اللاعبين المخلصين بالفريق لتأديب من تخاذل في أداء دوره ومن ضمن اللاعبين الذين سيعتمد عليهم أحمد فوزي ومحمد أسامة وعمرو البغدادي حارس مرمى فريق مواليد ٢٠٠٠.

لم يسلم المصري من أوضاع خاصة بالفريق أثرت على أداء اللاعبين، حيث وجهت إدارة المصري وجماهيره اتهامات لفرج عامر رئيس نادى سموحة الذي أعلن قبل مباراة سموحة مع المصري بيوم عن تعاقد سموحة

وضوح الكسل والتراخي في أداء لاعبي المصري الذين تعاقد معهم المصري وبمبالغ مالية أكثر مما كانوا يحصلون عليها من الأندية التي كانوا يلعبون بها بالرغم من ضآلتها عن قيمة تعاقدات المصري في الموسم الماضي، وظن اللاعبون أنهم أصبحوا نجوما وأنهم أصبحوا قادرين على تحقيق الفوز في أى وقت من المباراة، وسادت حالة من التراخي على أدائهم وتخلوا عن روح الدور الأول وفقدوا روح النصر، وحماسة المباريات وفقدوا جزءا كبيرا من قوتهم والتحامهم أثناء المباريات واختفت الروح الرياضية وهو ما تسبب في هزيمة المصري في ثلاث مباريات أمام حرس الحدود وسموحة في أسبوعين متتاليين وتعادل أمام وادى دجلة.

ظن البعض أن المصري سينتفض عقب الهزيمتين من سموحة والحرس، إلا أن التعادل أمام وادى دجلة القوي كان مرضيا وتوقع كل من في بورسعيد أن المصري سيلتهم أسوان ويعود مرة أخرى للمركز الرابع، إلا أن أسوان نجح في التعادل أمام المصري قبل نهاية الشوط الثاني بدقائق نتيجة عدم التركيز والاستهتار، ورغم ذلك برر البعض بأن إيقاف حسام وإبراهيم حسن كان له تأثير سلبي على اللاعبين، إلا أن المصري عاد من جديد ليفقد نقطتين أمام الإنتاج الحربي والمفاجأة التي لم يتوقعها لاعبو المقاولون أنفسهم بالفوز على المصري ليتقهقر الفريق ويصاب الجمهور بإحباط كبير نتيجة لفقدان ١٩ نقطة في عشر مباريات كان من الممكن أن تجعل المصري هو صاحب المركز الثاني وليس السابع في



الجميع في الإسماعيلي يتساءل: على من نطلق الرصاص؟.. حتى يعود الإسماعيلي إلى سابق عهده وينتهي تمرد اللاعبين حيث لم يتبق سوى 6 مباريات فقط على انتهاء مسابقة الدوري بهدف الحصول على المركز الثالث للعودة مجددا إلى البطولات الأفريقية:



# أزمة الإسماعيلي من الألف للياء

محافظ الإسماعيلية يحل  
أزمة التمرد في النادي

وحاول خالد القماش إقناع اللاعبين الغاضبين من دخول بعض المقررين لمجلس الإدارة لتوجيه الشكاوى لهم.

وبالفعل غاب اللاعبون عن المران وقاموا بزيارة قائد الفريق محمد صبحي بأحد المستشفيات الخاصة عقب إجراء عملية الرباط الصليبي وقام القماش بقيادة تدريب ضم أحمد سمير فرج ومصطفى عفريت وإيمانويل بناهيني وبعض الناشئين.

وقبل بداية مران اليوم التالي سرب مجلس إدارة النادي الشيكات التي حصل عليها حسني عبدربه من الشركة الراعية، وأكدوا عبر وسائل أن اللاعب حصل على حقوقه كاملة وذلك من أجل الوقعة بين حسني عبدربه وزملائه، رغم أن عبدربه يمتلك رسالة على هاتفه من رئيس النادي يؤكد له موافقته على دفع ١,٤ مليون جنيه وباقي مبلغ التعاقد يصبح مديونية على النادي وسيقوم اللاعب بإظهارها في وسائل الإعلام خلال الأيام المقبلة.

وقبل المران طلب اللاعبون الاجتماع مع حسني عبدربه كابتن الفريق وبالفعل تم الاجتماع قبل بداية المران وغادر خالد القماش متوجها للعب التدريب ومعه معاونوه، إلا أن اللاعبين تأخروا

جاءت إصابة الحارس محمد صبحي بقطع في الرباط الصليبي لتكون القشة التي قصمت ظهر البعير، خاصة أن هناك اتفاقاً تم بين إدارتي الإسماعيلي والأهلي على انتقال الحارس محمد عواد إلى النادي الأهلي والحصول على لاعبين عن طريق الإعارة وحصول الدراويش على مليون جنيه من أجل تدعيم الفريق للموسم المقبل. فبعد إصابة الحارس محمد صبحي أصبح في حكم المستحيل الاستغناء عن خدمات الحارس محمد عواد الذي أصبح ينفرد بحراسة عرين الدراويش ومعه الحارس الصاعد محمد مجدي.

الاتجاه لدى إدارة النادي الإسماعيلي تحول إلى اللجوء لفكرة الاستغناء عن مروان محسن مهاجم وهداف الفريق، وبدأ المخطط الجديد من مباراة إنبي حيث سمحت الإدارة لبعض الأفراد بالدخول لحضور المباراة ومنذ اللحظة الأولى تم الهجوم على عدد من اللاعبين أبرزهم مروان محسن الذي أحرز هدفا في الدقيقة الأخيرة واتجه ناحية خط الملعب ورفع إشارة إلى من يوجهون إليه الشكاوى لمطالبتهم بعدم الكلام.

بعد انتهاء المباراة وفي غرفة المجلس اتفق اللاعبون على عدم الحضور لمران اليوم التالي استعدادا لمباراة المقاصة بعد ٧٢ ساعة فقط،

هذا هو  
سر هجوم  
الجمهور  
علي مروان  
محسن

محمد مظهر





ناجي وشعلان

عبد تاجي

سر غياب اتحاد الكرة  
وماذا قال كوبر

## موسوعة ناجي وشعلان لحراس المرمى

التنفيذى للاتحاد الدولي لكرة القدم ومعها الجهاز الفني لمنتخب مصر بقيادة الأرجنتيني كوبر على حضور حفل توقيع الكتاب والذي أقيم في أحد فنادق القاهرة الكبرى تحت رعاية الشركة الراعية للجبلية والتي غاب كبار مسؤوليها عن حضور الحفل. وغاب أيضا عن الحفل مجلس إدارة اتحاد الكرة ماعدا المهندس إيهاب لهيطة والذي جلس مع الجهاز الفني لمنتخب حيث يعمل كمدير لمنتخب.. ولم يحضر من مدربي حراس المرمى في الأندية والمنتخبات سوى عصام عبدالعظيم مدرب فريق الاتحاد السكندري رغم قيام أحمد ناجي بإرسال الدعوات لهم وتأخير الحفل لما يقرب من ساعة وهو الأمر الذي أصابه بالحزن والألم والغضب ووجه لهم عتاباً في بداية الحفل. ولم يخفف الأمر سوى حضور عصام الحضري كابتن منتخب مصر وحارس وادى دجلة والذي أسهم ناجي في تطوير مستواه ووضع في صدارة حراس المرمى في تاريخ الكرة المصرية.

وبذكاء نجح كوبر المدير الفني لمنتخب مصر في إخراج أحمد ناجي من حالة الحزن والضيق التي كانت تسكنه حيث قال له: عليك أن تتجاهل ولا تفكر في الغائبين.. وتفرح وتسعد بمن حضر.. فهؤلاء من يحبونك ويحترمونك.. قمت بعمل رائع وعلينا أن تفرح به. وأضاف: لدينا حكمة في الأرجنتين.. أهم ثلاثة أعمال لكل إنسان أن يزرع شجرة.. وأن يؤلف كتاباً وأن يزرع شجرة.. وابتسم ونظر لأحمد ناجي: هل زرع شجرة؟!

عاطف عبدالواحد

عندما يمتزج العلم بالتدريب تكون المكاسب حاضرة والفوائد عظيمة... وهذا ما فعله الثنائي الدكتور إبراهيم شعلان أستاذ علم التدريب وكرة القدم بجامعة حلوان وأحمد ناجي مدرب حراس مرمى المنتخب الوطني وصاحب الباع الطويل في تدريب الحراس.. قدم الاثنان للمكتبة الرياضية موسوعة في تدريب حراسة المرمى من قطاع الناشئين إلى الدرجة الأولى تعد أمراً مهماً لكل حراس المرمى ومدربي هذا القطاع خاصة أنها تحتوي على رؤية المدارس العالمية في تدريب الحراس.

التقليب في أوراق ومحتويات الموسوعة - التي تتكون من كتابين - يكشف مدى الجهد الكبير الذي بذله شعلان وناجي من أجل تقديم نموذج نادر كانت المكتبة الرياضية وحراس المرمى ومدربوهم في أمس الحاجة إليه.. وخاصة أن مركز حارس المرمى يعد من أهم مراكز لعب الفريق وصمام الأمان الذي يبعث في نفوس اللاعبين والأجهزة الفنية والجمهير الثقة والفاعلية خلال المباريات. ويتناول كل كتاب بالشرح والتحليل عناصر الأداء لحراس المرمى مستعيناً بالصور والرسوم التوضيحية وأيضاً كيفية الاستعانة بالوسائل المختلفة في عملية التدريب كالأجهزة والأدوات وحوائط التدريب المقسمة واستخدام بعض التقنيات الحديثة في عملية التدريب. كما أن الموسوعة تشمل أكثر من ١٠٠٠ تدريب للحراس من ناحية الأداء المهاري والفني والخططي والبدني ومعايير انتقاء الحراس وأسس ومبادئ تدريبهم، إضافة إلى التدريب البليومتري للحراس وبسرعة الاستجابة وردود الفعل لهم في المواقف المختلفة التي يتعرضون لها خلال المباريات. وحرص المهندس هاني أبوريعة عضو المكتب

عن النزول للملعب وأرسلوا محمود متولى لاعب الفريق لإحضار المدير الفني، إلا أنه رفض وقام بالتحدث تليفونياً مع رئيس النادي الذي طلب من المدير الفني إنهاء المراسم واستدعاء فريق الأمل بقطاع الناشئين للتدريب خلال ساعتين لتجهيزهم لمباراة المقاصة، رغم أن رئيس النادي يعلم تماماً أن هناك ثلاثة لاعبين فقط ضمن فريق الأمل موثقة عقودهم بالجبلية والنادي لا يمتلك أى أموال في خزينته.

بعدما تم استدعاء الجماهير للتهافت ضد اللاعبين، ولكن وقتها انقلب السحر على الساحر وهدفت الجماهير ضد اللاعبين ومجلس الإدارة وقاموا بتحيةة الأبطال وخالد القماش، ثم قامت الجماهير بالوقوف أمام فندق اللاعبين وتوجيه هتافات ضدهم وضد إدارة النادي في المشهد الذي جعل رجال الأمن يستدعون اللواء أشرف عمارة نائب البرلمان لتهديد الأجواء. وبالفعل حضر للجلوس مع اللاعبين ووجه اللوم إليهم لعدم خوضهم المراسم وطلب منهم خوض التدريب الأساسي في صباح اليوم التالي استعداداً للمباراة المقاصة، وبالفعل استجابوا لرغبات البرلمان أشرف عمارة الذي يتمتع بعلاقة طيبة بين اللاعبين والجهاز الفني. وفي صباح اليوم التالي وقبل المراسم توجه اللواء بس طاهر محافظ الإسماعيلية وأشرف عمارة نائب البرلمان إلى استاد الإسماعيلية ولم يجد في استقباله إلا محمد فتحي بلبل المدير التنفيذي ومحمد معاطي القائم بأعمال مدير الكرة ولم يجد أيًا من أعضاء المجلس.

وتساءل المحافظ عن أسباب عدم وجود أي من الأعضاء، فكانت الإجابات أن الأعضاء لا يحضرون إلى النادي إلا في المباريات فقط، بالإضافة إلى عدم جلوسهم مع أعضاء الفريق منذ المباراة الأولى لخالد القماش أمام نادي الزمالك والتي انتهت بفوز الدراويش بهدف إسلام جمال الذي أعلن عدم حضوره إلى الإسماعيلية مرة أخرى ومعهم أحمد سمير المعاز من نادي الزمالك، ولم يهتموا بالفريق رغم نتائجهم الجيدة واحتلاله المركز الثالث في أكثر من أسبوع.

محافظ الإقليم عبر عن استيائه الشديد من عدم حصول اللاعبين على مستحقاتهم المالية، بالإضافة لعدم صرف رواتب العاملين عن شهر إبريل وقام بتعنيف مدير النادي بسبب فتح البوابات في مران الأمل للجماهير ثم غلق إضاءة الاستاد أثناء وجود الجماهير والذي كاد يتسبب في كارثة. وقال المحافظ لمدير النادي لابد قبل اتخاذ أي قرار الاتصال بكبار البلد لأخذ المشورة ولكن أن يتم التعامل بطريقة غير مسؤولة قد يتسبب في كارثة. الإسماعيلية لعب بعدد من اللاعبين الكبار في مواجهة المقاصة بالفيوم وخسر ٣/٢ مما زاد من ثورة وغضب الجماهير.

على جانب آخر تم التواصل بين محمد أبو السعود ورئيس الشركة الراعية على الحصول على نصف مليون جنيه من أجل دفع مكافآت اللاعبين المتأخرة، وتدخل المحافظ لدى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لدعم النادي بنصف مليون جنيه لسداد رواتب العاملين عن شهر إبريل. وقد أصدر مجلس الإدارة خمسة قرارات ضد لاعبين بالإيقاف بسبب اتهامهم بالتمرد، وهم حسنى عديريه ومحمود متولى وإسلام جمال وأحمد سمير وبهاء مجدى وسعد حسنى، والآخر تشاجر مع محمد معاطي القائم بأعمال مدير الكرة وتجولهم للتحقيق وسحب قيادة الفريق من حسنى عديريه وقيد ٧ لاعبين من الناشئين لخوض المباريات المتبقية من عمر الدوري العام.



## حوار

كتب اسمه بين الكبار.. ورث عن والده اللقب والصفرة وسياسة النفس الطويل.. الخبرة سر نجاحه، والتوازن منحه الفارق، وإرضاء الطرفين مهمته الأولى. إنه سمير عثمان الحكيم الدولي المثير للجدل.. تارة يصفه الزملاوية بأهلاويته، وفي الأهلي يهتمونه بأنه صاحب القلب الأبيض.. عن كل الاتهامات ومشواره مع التحكيم وأشياء كثيرة أخرى كان لنا معه هذا الحوار الذي بدأ بهذا السؤال:

إدارة مباراة للأهلي والزمالك أصعب من مسئولية بنك!

أحلم برئاسة لجنة الحكام والعودة للقائمة الدولية

حكايتي مع سورة الفاتحة في استاد القاهرة وأمام مبنى الأهرام

للأسف شائعة إصابتي بمرض في القلب خرجت من حكام



سمير عثمان طفال مع والده ومحمد حسام الدين



مع أسرته

سمير محمود عثمان:

أيوه.. فيه حكام زملاوية و أهلاوية



خالد عبد المنعم



اللغة من الأولويات، والشخصية صاحب مهنة جيدة حتى لا يعتمد على التحكيم.

**ومن سيكون ضمن تشكيل لجنتك؟**

— من المؤكد أن تشمل اللجنة وجوهاً جديدة من أكثر من جيل، ولكن جيل الوسط سيكون له الغلبة وأول المنضمين للجنة الدولي فهم عمر، والدولي شريف صلاح وتوفيق السيد والإبقاء على الدكتور عزب حجاج لأنه الخبرة التي لا بد لها، وآخرون كمستشارين وجهاز كامل من معدى اللياقة البدنية وطبيب نفسي للحكام.

**أنت تعمل كرئيس لأحد فروع بنك كبير من وجهة نظرك ما الأصعب إدارة بنك أم مباراة تحكيم مباراة للأهلي والزمالك؟**

— إدارة مباراة للأهلي والزمالك طبعاً هي الأصعب، لأن البنك تحكمه قواعد وأصول، لكن المباراة تحكمها سلوكيات اللاعبين والجمهور، وهو ما يصعب معه التحكم في مصير دقائق من المباراة، وليس مباراة بأكملها، لذلك الحكم المصري عندما يلعب مباراة دولية يجدها أسهل لأن كل ما يفتقده محلياً يكون متوفراً دولياً.

**اتهمك الكثيرون بأنك أصبحت حكماً بالمجاملة نتيجة مجاملة والدك؟**

— ولأسف أغلبية من اتهمني من الحكام أصبح لهم الآن أبناء يسعون إلى إلحاقهم بالتحكيم، رغم أن أغلبية لا يصلحون للتحكيم الذي أثبت من خلاله أنهم كانوا أفضلية في تقديرهم لقدراتي والحمد لله أنثني أثبت للجميع أنني ابن الوز عوام (زى ما يقول المثل).

**لو ابنك طلب الالتحاق بالتحكيم هل ستوافق؟**

— أنا موافق من دلوقت وابني محمود نفسه يبقى حكم، المعارض الوحيد في الموضوع زوجتي رافضة بشدة لأنها عاشت تجربة صعبة معاً في مشوارى مع التحكيم.

**فشلك المتكرر في اختبارات اللياقة البدنية هل أضاع عليك الفرصة في تحقيق مكانة متميزة دولياً وأفريقياً؟**

— أنا المسؤول عن هذا الفشل نتيجة لإهمالي الإعداد البدني وأنشغالي بعملتي الخاص، وبالفعل لو كنت اهتممت باللياقة كان زمانى في كأس العالم على الأقل مرتين، وتكفي شهادات خبراء التحكيم في أفريقيا والعالم ومن بينهم كولومبو سكرتير لجنة الحكام الأفريقية الذي قال لي أنت موهبة نبحت عنها لكنك تهتر الكثير من الفرص لضعف الاهتمام باللياقة.

**هل فشلك في اختبارات اللياقة حرمك من الوصول إلى ما تريد؟!**

— طبعاً لكن الحمد لله وصلت إلى مكانة كبيرة محلياً ولعب مباريات خارجية على أعلى مستوى منها نهائي السوبر ليغا الأمريكى وأدريت نهائى بطولة العالم العسكرية بين البرازيل والكاميرون ومباريات كثيرة مهمة في تصفيات أفريقيا ولعبت نهائى الدورة الودية للخليج بين العراق والإمارات.

**هل حزنك عندما أطلق عليك البعض شائعة بأن إصابتك بمرض في القلب كانت السبب في إخفاقات التكرار في الاختبارات؟**

— للأسف كانت من بعض الحكام الذين كانوا دائماً طامعين في الحصول على مكانة في القائمة الدولية، وهذا كان مصدر حزن شديد منى خاصة أنني تربطني علاقة حميمة مع الجميع لكن للأسف الوسط به أشخاص يكرهون أنفسهم.

**هل مازلت ترغب في العودة للقائمة الدولية؟**

— أتمنى العودة للقائمة الدولية لمدة عام واحد أعزل بعدها وهذا حلم حياتي أن أنهي مشوارى مع التحكيم وأنا في المرتبة الدولية.

**اتهمك البعض بالاتفاق مع الشركة الراعية وهو ما كان وراء تغيير نتائج بعض المباريات؟**

— ده كلام رخيص ومينفعش أرد عليه لأن الجميع عارفين إني مش محتاج حاجة من وراء التحكيم وإني بلعب عشان استمتع.

**أنت أهلاوى ولا زملكاوى؟**

— والله لا ده ولا ده والكل عارف كده كويس.. لا الزملكاوى معروف والأهلاوى بر دوا معروف.

**وهل هناك حكام أهلاوية وزملكاوية؟**

— طبعاً وإحنا كحكام عارفين بعض وفي جلساتنا الخاصة كل واحد بيشرح فريقه وعشان كده بيكون الموضوع ده مسار دعابة بيننا كحكام.

**أنت ممكن النظر في قناة ناد؟**

— لا طبعاً لأن الحكم بيتحسب عليه خطواته فما بالك بالعمل بقناة ناد.

**لماذا اخترت التحكيم؟ وكيف كانت البداية؟**

— والذى كان السبب والدافع وراء تصميمي على دخول عالم التحكيم خاصة أنه بالنسبة لي الدنيا وما فيها، فهو الصديق والأخ والأب في النهاية وكونه حكماً دولياً ومعروفاً كانت أهم أمنيات حياتي أن أصبح حكماً، وبالفعل عاش معي والذى الحلم إلى أن تحقق.

**والبداية؟**

— البداية ليست كما تتصور، ولكنها كانت من خلال سر لا يعرفه أحد، وأقوله لأول مرة وهو سورة الفاتحة التي قرأتها مع والدى عند استاد القاهرة، ووقتها تمنيت معه أن أدير مباراة فيه كحكم، ولم يتوقف الأمر عند ذلك بل إننا كنا عندما نمر من أمام مبنى جريدة الأهرام نقرأ الفاتحة، ليأتى يوم يكون فيه اسمي على مانشيت صفحات الرياضة.

**وماذا تعلمت من محمود عثمان الأب والحكم؟**

— الأب تعلمت منه بر الوالدين، وخدمة الناس الصغير قبل الكبير، أما الحكم فتعلمت منه احترام عناصر اللعبة داخل وخارج الملعب، لأن هذا سر نجاح المباراة وخروجها بالشكل اللائق وعدم التناول أو التعالي على الآخرين، حتى ولو كنت في مباراة للنشأين.

**ولماذا اتهمك التومان حسام وإبراهيم حسن بالتناول عليهما داخل الملعب؟**

— لم يحدث والجميع يعرف سلوكياتي جيداً، وعلى يقين من استحالة أن أوجه لفظاً لأي شخص داخل أو خارج الملعب، فكيف أفعل هذا مع قيمة مثل التوامين اللذين قبل أن أدير لفریق المصرى مباريات أدريت لهما مباريات وكنت أتعامل معهما على أفضل ما يكون.

**تعاملت مع أكثر من رئيس لجنة فمن منهم كان الأفضل؟**

— كل منهم له مزاياه كما أن له عيوباً، ولكن يبقى الراحل محمد حسام الدين أحد أفضل من تولى قيادة التحكيم في مصر، وترك بصمات واضحة في طريقة التعامل وحفظ كرامة الحكام، وأنا لا أنسى موقفه معي وقت أزمة مباراة إبنى والأهلي، ووقتها بكى الرجل من حزنه على الهجمة الشرسة التي تعرض لها التحكيم.

**جمال الغندور وعصام عبدالفتاح ما الفارق بينهما بالنسبة لك؟**

— عصام كان زميل تحكيم ثم أصبح رئيس لجنة، والغندور كان قدوة ثم أصبح رئيس لجنة، وبالنسبة لي أنا أملك وجهة نظر وتقديرًا للنظروف وأعلن الأمر بصراحة، وإذا كان هناك اختلاف يبقى في إطار من الاحترام ومراعاة للفارق في السن والخبرة والمنصب.

**اختلفت بشدة مع عصام عبدالفتاح فكيف عادت العلاقة؟**

— من خلال بعض المقربين لنا وجلسات للصالح انتهت إلى حالة من الوفاق وتفهم للعلاقة بيننا، خاصة أنني أعرف تماماً الحدود لكنى أملك الإدلاء برأى مثلاً يحدث الآن مع اثنين من اللجنة، وكانا زميلي ملعب، وهما ياسر عبدالرؤف وتامر دري، ورغم هذا أحترم اختيارهما لإدارة التحكيم، لكنى في بعض الأحيان اختلف معهما في الرأي.

**هل تفكر في تولي رئاسة لجنة الحكام؟**

— طبعاً.. وهذا حلم عمري وأتمنى أن أدير التحكيم في مصر يوماً من الأيام لتنفيذ طموحاتي في الارتقاء بالتحكيم.

**وكيف يمكن تحقيق ذلك؟**

— من خلال إعادة هيكلة الحكم المصرى والوقوف بشدة أمام أى تجاوز لمسئول أو رئيس ناد، ضد أى حكم وسالزم اتحاد الكرة ووزير الرياضة بمعاقبته وشطبته في حالة إهانة حكم أو التعدي عليه.

**البعض اتهمك بالمناجزة بز ملائك خلال اجتماعك مع رئيس الاتحاد في أزمة الحكام هذا الموسم؟**

— من قالوا هذا الكلام عادوا واعتزروا بعد حصولهم على المستحقات، لأنهم عرفوا أن أخذ الحق حرفة وليس سوقاً للكلام والشعارات، وأنا من خلالك أدين لجمال علام بالفضل في صرف مستحقات الحكام المتأخرة.

**وما أول قرار سوف تتخذه؟**

— إعادة النظر في كيفية اختيار الحكم في مصر من خلال كشف هيئة يتم بمنتهى الدقة ودون مجاملة لأحد ووضع شروط وضوابط للملتحقين بسلك التحكيم في مصر، وأن تكون إجابة



الدوري

2016-2015



وعند الجولة 28 من بطولة الدوري.. تم إعلان هبوط حرس الحدود وغزل المحلة بصورة رسمية.. وزاد موقف اتحاد الشرطة صعوبة في البقاء.. وبقي فارق النقاط الثماني بين الأهلي والزمالك مستمرا المصلحة الفريق الأحمر.

# وداعًا بطلاني الدوري والكأس

أسوان مع إنبي في الجولة ٢٩ في الساعة الثامنة مساء حتى تنفي تهمة التحيز للأهلي! ولكن المشكلة أنها ستقام قريبة من مباراة الأهلي مع روما الإيطالي في الإمارات والتي ستحتل بكل الاهتمام الجماهيري وخاصة جماهير الفانلة الحمراء.

لجنة المسابقات لم تراع إقامة عدد من مباريات الدوري في نفس توقيت مباريات دوري أبطال أوروبا والتي تحظى باهتمام كبير من الجماهير المصرية.. ففي نفس توقيت مباراة الزمالك مع طلائع الجيش كانت مباراة بايرن ميونيخ مع أتلتيكو مدريد.. وعندما كان الأهلي يلعب مع حرس الحدود كان ريال مدريد يواجه مانشستر سيتي.. ففاز ذلك بالسلب على نسبة مشاهدة مباريات الدوري.. ووصل الأمر لحد تجاهل المقاهي والكافيات لمباراتي الزمالك والأهلي والتركيز على مواجهتي دوري أبطال أوروبا.

ولم تكن هناك أي مشكلة في تعديل موعد المباراتين وتقديم كل منهما ولكن لجنة المسابقات لم تهتم بذلك وبمعنى آخر لم تضعه في حساباتها.

مباريات الجولة ٢٨ جاءت مثيرة وعامرة بالأهداف.. الأهلي أمطر شبك أسوان بأربعة أهداف نظيفة.. وبالتحديد أكثر حسم المباراة في الدقائق الخمس الأخيرة من الشوط الأول والتي سجل فيها ثلاثة أهداف ليعاقب أسوان ومديره عماد النحاس على اللعب بصورة مفتوحة أمامه ويتجاوز سريعا كيوه الخسارة أمام وادي دجلة.

ولم تتوقف مكاسب الأهلي عند حدود النقاط الثلاث والأهداف الأربعة وإنما استعاد مهاجمة

في جلسة خاصة.. اعترف مقدم برامج رياضية شهير بقدراته على تغيير مواعيد بعض مباريات بطولة الدوري وبالتحديد تلك التي يكون طرفها أحد الكبار وذلك حسب مصلحة القناة التي يعمل بها.

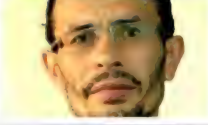
ولا ندري هل لعب مقدم البرامج دورا في إقامة مباراة أسوان مع الأهلي في الجولة ٢٨ مساء أم أن لجنة المسابقات ذهبت بها لهذا الموعد لدواع أمنية أم من أجل عيون الأحمر؟! والمؤكد أن الكل في خدمة الأهلي والزمالك ويتم تفصيل المباريات على مقاس كل منهما.. ثم نقل مباراة غزل المحلة مع الأهلي إلى استاد الإسكندرية قبل موعدها بـ٢ ساعة وعلم النادي الأحمر بذلك قبل زعيم الفلاحين.. مباراة المحلة مع الزمالك أقيمت في استاد بتروسبورت الملعب الخاص بالفريق الأبيض.

وجاءت إقامة مواجهة أسوان مع الأهلي في الساعة الثامنة والنصف لتثير العديد من علامات الاستفهام والدهشة حول من يدير المسابقة ويحدد مواعيد المباريات. حسن عبدالقادر رئيس نادي أسوان قال: لأول مرة في تاريخ أسوان يلعب مباراة في الساعة ٨,٣٠ مساء.. لم نلعب في هذا التوقيت منذ الستينيات.. فاقصى موعد كان في الساعة السادسة أو الثامنة مساء.

أسوان كان قرر إقامة المباراة في الثالثة عصرا لأسباب مادية وليس له دخل بصراع الأحمر والأبيض ودور الدوري فأقامة المباراة عصرا تكلفه ٤ آلاف جنيه أما تحت الأضواء فتزيد تكلفتها إلى ٣٩ ألف جنيه.

الطريف أن لجنة المسابقات قررت إقامة مباراة

جون أنطوي  
يخرج مارتن  
يول.. وجنش  
يغازل منتخب  
مصر



عاطف عبد الواحد



الأهلي × وادي دجلة 0 1



الأهداف: ٩٥  
الإنذارات: مصطفى طلعت وجونيور  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: لا يوجد  
الطرد: لا يوجد



عصام الحضري

## الخسارة بالخط والحضري

رغم أن الأهلي سيطر على كل مجريات مباراته مع وادي دجلة، فإن الأخير خرج فائزاً بالمباراة بهدف جونيور في الثواني الأخيرة من عمر المباراة، قبلها فرصة كريم ممدوح أنقذها إكرامي، غير ذلك سيطر الأهلي وهاجم ولم يتمكن من التسجيل بفضل تالق وإبداع عصام الحضري الذي تخطى الأربعين بثلاثة أعوام.

ودفع الأهلي الفاتورة غالبية في آخر عمر المباراة من مرتدة صنعها مالودا إلى جونيور، الذي مر من رامي ربيع، مسددا بقوة لتمر من بين يدي إكرامي ليكون فوز وادي دجلة بالخط وتقوى الحضري.

عامي ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ خسر أمام وادي دجلة بهدفين وتجمد رصيده عند ٩ نقاط في المركز الأخير وبطل الدوري في موسم ٧٢/٧٣ خسر أمام طلائع الجيش ٢/١ فتجمد رصيده عند ١٠ نقاط.. في المركز قبل الأخير وأصبحت مبارياتهما المتبقية في جدول الدوري تحصيل حاصل.

إدارة قلعة الفلاحين تعاقبت مع محمد عامر لتدريب الفريق في القسم الثاني لإعادته من جديد للدوري الممتاز. وزاد موقف اتحاد الشرطة صعوبة ذلك بعد هزيمته أمام شقيقه الأصغر الداخلية الذي لعب بروح رياضية وتفوق عليه بهدف ودفعه خطوة أخرى نحو الهبوط بعد أن تجمد رصيده عند ١٩ نقطة استمر بها في المركز الـ ١٦ ليكون الأقرب لحجز البطاقة الثالثة للهبوط.. في الوقت الذي تقدم فيه المقاولون العرب خطوات للأمام لضمان البقاء وذلك بعد أن فاز على المصري في مباراة كان أحمد هو كلمة السر بها حيث سجل هدفى ذئاب الجبل الأخضر اللاعب أحمد على وأحرز هدف الفريق البورسعيدى أحمد رءوف.. وأوقف وأحبط الإنتاج الحربى مخطط سموحة فى الوصول إلى المربع الذهبى وتعادل معه.

بقى أن نقول إن لجنة المسابقات حددت نهاية الدوري يوم ٩ يوليو المقبل على أن تنتهى بطولة كأس مصر فى الأسبوع الأول من شهر أغسطس وتم تحديد يوم ١٨ أغسطس لإقامة مباراة كأس السوبر وهو ما يعنى أن الفريق الذى سيصل إلى نهائى كأس مصر لن يحصل لاعبوه على راحة سلبية سوى أيام قليلة وربما أسبوع.

الغاني جون أنطوى الذى تالق فى الدقائق التى شارك فيها وأنه سيكون من الخطأ الاستغناء عنه.

وواصل الزمالك انتصاراته تحت قيادة محمد حلمى دون تقديم الكرة الجميلة وذلك بعد تخطى عقبة بتروجت العنيد بثنائية محمد إبراهيم الذى استعاد جزءاً كبيراً من مستواه وكسب رهان المديرين عليه رغم اعتراض إدارة النادي وبالتحديد أكثر رئيس النادي.. وعرفت المباراة تالق الحارس محمد جنش ليغازل منتخب مصر وغاب عنها محمود كهرى للإيقاف بسبب تجاوزاته ضد المدير الفني.. ليكسب الزمالك أكثر من النقاط الثلاث ويعلى قيمة المبادئ.

الصورة التى كانت مختلفة عند الإسماعيلي.. تمرر اللاعبين بسبب المستحققات المادية ولكن الجهاز الفني بقيادة خالد القماش استعان بعدد من اللاعبين الكبار وبعضهم سبق أن صنع مشكلات كبيرة للنادي مثل شوقي السعيد وعاقب آخرين بالاستبعاد فى مقدمتهم حسنى عبديريه.. ورغم أن الإسماعيلي تقدم مرتين فإنه فشل فى الحفاظ على تقدمه بل إنه خسر فى النهاية بعد أن قال المدرب إيهاب جلال كلمته ودفع بتغييرين (دونجا والسيد حمدي) أضافت الكثير للفريق الفيومى وترجم المهاجم الأفريقى نانا بوكو سيطرة فريقه بإحراز هدفين وقاد فريقه للفوز.. ليخسر الدراويش كل شيء ويصعب موقفه فى الحصول على المركز الثالث الذى يؤهله للمشاركة الأفريقية.

وشهدت الجولة الـ ٢٨ هبوط حرس الحدود وغزل المحلة بصفة رسمية.. بطل كأس مصر

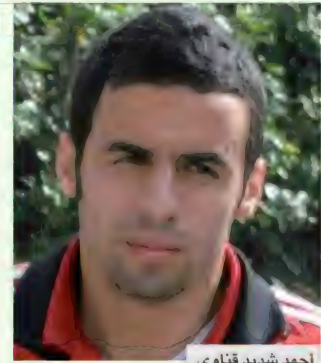
محمد إبراهيم  
سجل هدفى  
الزمالك فى  
بتروجت





التاريخ: 2016/5/8 الملعب: استاد جهاز الرياضة الحكم: محمد عبدالحفيظ

1 طلائع الجيش × حرس الحدود 0



أحمد شديد قناوي

## شديد يعبر الحدود

بدأ حرس الحدود المباراة مهاجماً ولاحت للفريق فرصة التسجيل عندما تسلم الكرة مصطفى جمال لاعب حرس الحدود وراوغ محمود البدرى وسدد كرة قوية تصدى لها محمد بسام حارس مرمى طلائع الجيش.. وفي الشوط الثاني دانت السيطرة لطلائع الجيش وبنجح أحمد شديد قناوي في تسجيل هدف التقدم عندما سدد يساره داخل الشباك على يسار أحمد سعد حارس مرمى طلائع الجيش.

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: أحمد سالم صافي - محمد عبدالله - علي أحمد - محمود مبارك - محمد جبر  
الطرء: لا يوجد

الأهداف: أحمد شديد قناوي ق ٥٧  
الإنذارات: محمد بسام  
الطرء: لا يوجد

## أوجاع الدراويش

التاريخ: 2016/5/13 الملعب: استاد الفيوم الحكم: حسام الجلاد

3 ممر المقامة × الإسماعيلي 2



شوقي السعيد

زاد المقامة من مشاكل الإسماعيلي بعدما فاز عليه بثلاثة أهداف مقابل هدفين بعدما دخل الإسماعيلي المباراة بنقصه عدد من اللاعبين بعدما قررت الإدارة إيقاف ٦ لاعبين لاتهمم بالتمرد. الإسماعيلي كان يحتاج إلى فوز يقلل الأزمات التي حاصرت الفريق ونجح في التقدم مبكراً برأس شوقي السعيد الذي استغل ركنية وحولها داخل الشباك، لكن المقامة عاد بهدف سجله حسن الشحات بتسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء ثم وضع بناهيني الإسماعيلي في المقدمة قبل نهاية الشوط الأول بعدما انفرد بحارس المقامة وسدد في الشباك.. في الشوط الثاني انقلبت السيطرة للمقامة ونجح نانا بوكو في تسجيل هدفين متتاليين الأول بعد عرضية من الجبهة اليسرى حولها في الشباك قبل محمد عواد والثاني بتسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء.

الأهداف: شوقي السعيد ق ٨، إيمانويل بناهيني ق ٣٨  
الإنذارات: لا يوجد  
الطرء: لا يوجد

الأهداف: حسن الشحات ق ١٦، نانا بوكو هدفين ق ٧٧ و ٨٧  
الإنذارات: أحمد سامي، حسن الشحات، محمود دونجا، السيد حمدي  
الطرء: لا يوجد



التاريخ: 2016/5/8 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: أحمد صالح

0 سموحة × أسوان 0

## نقطة لكل فريق



حسام باولو

فرض فارس الصعيد أسلوبه حيث اعتمد مدربه عماد النحاس على اللعب بأسلوب دفاعي معتمداً على الهجمات المرتدة في الوقت الذي هاجم فيه فريق المدرب حلمي طولان من البداية وجاءت أخطر فرص الفريق

السكندري عندما هرب حسام باولو من الناحية اليمنى ومرر كرة لأحمد شكرى ولكن أمير عابد مدافع أسوان ظهر في الوقت المناسب وأبعد الكرة من أمامه إلى ضربة ركنية.. وأهدر عمرو المنوفى فرصته بعد ضربة رأس ضعيفة في يد حارس أسوان الذي تالق ومعه خط دفاعه أمام خطر فرص أسوان فكانت جملة بين الثلاثي شكرى نجيب والإفريقي إريك وإيهاب المصري حيث ضرب الأول دفاع سموحة بتمريرة إلى المصري لترتد لشكرى نجيب الذي سددها وانقذها المهدي سليمان وحافظ على نظافة شباكه لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي وحصول كل فريق على نقطة كانت مفيدة أكثر لعقاد النحاس ورجاله.



الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: أسامة مرعي

الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: محمود سيد

الطرء: لا يوجد

## تيدي يتألق

التاريخ: 2016/5/8 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: محمد سلامة

1 بتروجيت × الاتحاد السكندري 3



جيمس تيدي

برغم تقدم الاتحاد بهدف في الدقائق الأولى، فإن لاعبي بتروجيت لم يستسلموا، وقرروا الرد، وعلى الأقل تحقيق التعادل خلال الشوط الأول، على أن يتم الترتيب للفوز في الشوط الثاني، وهو ما تم تنفيذه بالضبط، فجاء هدف التعادل خلال الشوط الأول بالفعل، وجاء الشوط الثاني ليحرز جيمس تيدي الهدف الثاني برأسه من «أسيسيت» أسامة محمد، ويسدد أحمد مجدي بيميناه، بعد أن أجاد تيدي «البديل» الذي غير مجرى المباراة بتألقه الملفت، ليقدّم الهدية الثالثة لزملائه هذا الموسم، ويحقق الفوز بثلاثية.



الأهداف: هيرمان كواو ق ٦

الإنذارات: أحمد ناصر

الطرء: أحمد ناصر (إنذاران)

الأهداف: أسامة محمد ق ٣٨، جيمس تيدي ق ٧٦،

أحمد مجدي ق ٨٤

الإنذارات: أسامة محمد، مصطفى شبيطة

الطرء: لا يوجد



## فوز بدون أداء

التاريخ: 2016/5/7 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: محمود بسيوني

0 غزل المحلة × الزمالك 2



حقق الزمالك  
فوزه الثالث  
تواليا على  
حساب المحلة  
لبقلص فارق  
التقاط مع  
الأهلي ٨ نقاط،  
ولكن جماهير  
الفريق الأبيض  
خرجت راضية  
عن النتيجة  
وحزينة من  
الأداء المخيب  
للفريق.



محمد إبراهيم

الزمالك ضغط  
من البداية  
ونجح في تسجيل هدف مبكر عن  
طريق إيمانويل مايوكا بتسديدة قوية  
بعد تمريرة محمد إبراهيم.. وواصل  
الزمالك ضغطه ونجح حمودي في  
تسجيل الهدف الثاني بعدما استغل  
ضربة ركنية نفذها مصطفى فتحي  
وتسلمها حمودي وسدها داخل  
الشباك.

المباراة شهدت مواصلة جنش حارس  
الزمالك تألقه حيث أنقذ ضربة رأس  
للاعب المحلة كانت كفيلة بمعادلة  
النتيجة قبل أن يؤمن حمودي الفوز.

الأهداف: مايوكا ق ٩ - حمودي ق ٦٧  
الإنذارات: أحمد توفيق - طارق حامد  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: لا يوجد  
الطرد: لا يوجد

## الانتقام من عبدالعال

التاريخ: 2016/5/5 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: سامح فاروق

0 إنبي × الداخلية 1



فشل علاء  
عبدالعال المدير  
الفني الجديد  
لإنبي في تحقيق  
نتيجة إيجابية  
في أول مواجهة  
أمام فريقه القديم  
حيث خسر  
بههدف.  
إنبي الذي حقق  
الأسبوع الماضي  
فوزا كبيرا في  
أولى مبارياته  
بثلاثة أهداف  
دون رد على



علاء عبدالعال

حساب المقاولون تأثر بطرد مبكر  
لأحمد شرويدة وخسر أمام الداخلية  
بههدف سجله عمرو مرعي في الدقيقة  
٧٧، بعدما تلقى تمريرة بينية وانفرد  
بمحمد عبدالمنصف وسدد الكرة داخل  
الشباك.

بعد الهدف حاول إنبي تعديل النتيجة  
وأضاع عدة فرص عن طريق محمود  
قاعود وأحمد شرويدة ليبعد الداخلية  
خطوة جديدة عن صراع الهبوط.

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: عبدالعزيز موسى - جهاد جريشة  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: عمرو مرعي ق ٧٧  
الإنذارات: أحمد شرويدة  
الطرد: أحمد شرويدة



## تعادل في مصالحة ذئاب الجبل

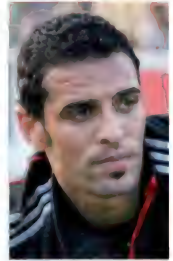
2 اتحاد الشرطة × المقاولون العرب 2



الأهداف: عمر جمال ق ٤٧ - أحمد علي ق ٩٠  
الإنذارات: رامى عادل - حمادة الغنم - محمد  
أبو شعيشع  
الطرء: رامى عادل

الأهداف: أحمد مصطفى شمامة ق ١٥ وق ٤٣  
الإنذارات: صامويل أوسو  
الطرء: لا يوجد

هاجم اتحاد  
الشرطة منذ  
البداية وتمكن  
أحمد مصطفى  
شمامة من  
تسجيل الهدف  
الأول لفريقه من  
ركلة جزاء سددها  
على يسار محمود  
أبو السعود  
حارس مرمى  
المقاولون،

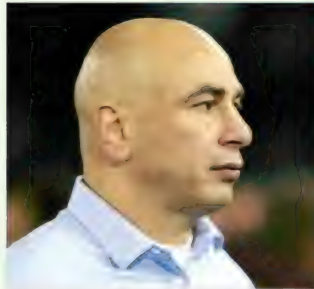


محمود أبو السعود

وبعدها يسجل  
شمامة الهدف الثاني لفريقه عندما  
تلقى عرضية من محمد سيد ليحولها  
برأسه على يسار أبو السعود... وفي  
الشوط الثاني تغيرت الصورة وظهر  
المقاولون كأنه فريق آخر غير الذى لعب  
الشوط الأول، هاجم وتمكن عمر جمال  
من تسجيل الهدف الأول عندما تلقى  
تمريرة من فathi مبروك ليضعها على  
يمين حسام أسامة حارس مرمى اتحاد  
الشرطة وفي الدقيقة الأخيرة ينجح  
أحمد علي في إدراك التعادل من ضربة  
رأس قوية لتسكن شبك حسام أسامة  
لينتزع المقاولون نقطة غالية.

## نزيف النقاط مستمر

0 المصرى × الإنتاج الحربى 0



حسام حسن

جاءت مباراة المصرى والإنتاج لتدخل  
ضمن مسلسل نزيف النقاط الذى اتبعه  
المصرى منذ أسابيع وقد بسببه المركز  
الرابع فى الدورى أمام الإنتاج الحربى  
الذى كسب نقطة مهمة فى طريقه  
لتحسين مركزه فى جدول الدورى بعد  
أن أهدر المصرى أكثر من فرصة للوصول  
لشباك منافسه بواسطة أحمد رءوف  
وكابوريا، حيث كان يمكن لمحمود فتح  
الله أن يقتنص النقاط الثلاث لولا القائم  
الذى تعاطف مع الفريق البورسعيدى،  
المباراة كانت متوسطة المستوى وكانت  
آخر مباراة لحسام حسن من المدرجات.



الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: لؤى وأمل - محمد فاروق - شريف  
أشرف  
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: محمد مجدى - أحمد رءوف  
الطرء: لا يوجد



## الدورى

وقصر فى الستينات



نقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرأ  
سطورا من أخبار  
وأحداث مصر  
فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الثانى والعشرون

أسبوع تحصيل حاصل بعد أن تحدد بطل كل مجموعة.. وإن حفل ببعض المفاجآت مثل هزيمة الاتحاد على ملعبه من السكة الحديد، وفوز الطيران خارج ملعبه على دمنهور ليضمن البقاء فى الدورى.. ولم يشأ الترسانة والزمالك بطلا المجموعتين أن ينهيا المشوار بإخفاق يؤثر على المعنويات قبل لقاء الحسم بينهما ففاز كل منهما فى آخر مباراة وكان فوز الترسانة هو الأقوى حيث هزم الأهلي بثلاثية، وفوز الزمالك كان على غريم مشاكس تعود على إحراجه وهو القناة.. وسيلتقى الفريقان فى مباراتين فاصلتين لتحديد بطل الدورى.

## الأهلى ينهى الدورى بهزيمة ثقيلة من الترسانة

### جدول ترتيب الفرق موسم ٦٤/٦٣

| المجموعة الأولى |            |     |     |       |       |    |      |      |     | المجموعة الثانية |                   |     |     |       |       |    |      |      |     |
|-----------------|------------|-----|-----|-------|-------|----|------|------|-----|------------------|-------------------|-----|-----|-------|-------|----|------|------|-----|
| م               | الفريق     | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه | نقاط |     | م                | الفريق            | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه | نقاط |     |
| 1               | الترسانة   | 22  | 16  | 3     | 3     | 68 | 27   | 35   |     | 1                | الزمالك           | 22  | 14  | 7     | 1     | 42 | 18   | 35   |     |
| 2               | الإسماعيلي | 22  | 14  | 4     | 4     | 46 | 17   | 32   |     | 2                | الاتحاد           | 22  | 12  | 5     | 5     | 42 | 23   | 29   |     |
| 3               | الأوليمبي  | 22  | 13  | 5     | 4     | 47 | 30   | 31   |     | 3                | القناة            | 22  | 11  | 6     | 5     | 44 | 21   | 28   |     |
| 4               | المصري     | 22  | 14  | 2     | 6     | 54 | 25   | 30   |     | 4                | السكة الحديد      | 22  | 11  | 6     | 5     | 30 | 19   | 28   |     |
| 5               | الأهلى     | 22  | 14  | 1     | 7     | 43 | 25   | 29   |     | 5                | السواحل           | 22  | 11  | 6     | 5     | 39 | 31   | 28   |     |
| 6               | السويس     | 22  | 8   | 7     | 7     | 29 | 28   | 23   |     | 6                | اتحاد السويس      | 22  | 10  | 6     | 6     | 32 | 22   | 26   |     |
| 7               | دمياط      | 22  | 9   | 1     | 12    | 26 | 40   | 19   |     | 7                | المحلة            | 22  | 9   | 7     | 6     | 26 | 20   | 25   |     |
| 8               | بنى سويف   | 22  | 7   | 5     | 10    | 25 | 40   | 19   |     | 8                | بورفؤاد           | 22  | 6   | 6     | 10    | 27 | 30   | 18   |     |
| 9               | الطيران    | 22  | 5   | 4     | 13    | 23 | 39   | 14   |     | 9                | طنطا              | 22  | 6   | 6     | 10    | 22 | 34   | 18   |     |
| 10              | دمنهور     | 22  | 6   | 2     | 14    | 25 | 53   | 14   |     | 10               | البحرية           | 22  | 4   | 5     | 13    | 29 | 48   | 13   |     |
| 11              | الترام     | 22  | 3   | 6     | 13    | 22 | 38   | 12   |     | 11               | مالية كفر الزيات  | 22  | 4   | 3     | 15    | 18 | 46   | 11   |     |
| 12              | المنصورة   | 22  | 2   | 2     | 18    | 11 | 57   | 6    |     | 12               | معمل تكرير الشوول | 22  | 2   | 1     | 19    | 14 | 53   | 5    |     |
| المجموع         |            |     |     |       |       |    |      |      | 264 | المجموع          |                   |     |     |       |       |    |      |      | 264 |
|                 |            |     |     |       |       |    |      |      | 419 |                  |                   |     |     |       |       |    |      |      | 419 |
|                 |            |     |     |       |       |    |      |      | 111 |                  |                   |     |     |       |       |    |      |      | 111 |
|                 |            |     |     |       |       |    |      |      | 21  |                  |                   |     |     |       |       |    |      |      | 132 |
|                 |            |     |     |       |       |    |      |      | 132 |                  |                   |     |     |       |       |    |      |      | 100 |
|                 |            |     |     |       |       |    |      |      | 111 |                  |                   |     |     |       |       |    |      |      | 100 |
|                 |            |     |     |       |       |    |      |      | 132 |                  |                   |     |     |       |       |    |      |      | 32  |
|                 |            |     |     |       |       |    |      |      | 132 |                  |                   |     |     |       |       |    |      |      | 365 |
|                 |            |     |     |       |       |    |      |      | 419 |                  |                   |     |     |       |       |    |      |      | 365 |

**فى المجموعة الثانية:** فاز بورفؤاد خارج ملعبه على طنطا ٣ - ٠ صفر سجلها رضا وقرنى (هدفان) وفاز السواحل خارج ملعبه على المعمل ٢ - ١، سجل للمعمل أحمد منير، وللسواحل دبور وأتور شحاتة. وفاز المحلة خارج ملعبه على كفر الزيات ١ - ٠ صفر سجله حسن رقلط. يوم السبت.. فاز الزمالك على القناة ١ - ٠ صفر سجله عبده نصحى فى الدقيقة ١٧.. وقد أضاع رافت عطية ضربة جزاء للزمالك صدها سمير شفيق حارس مرمى القناة. يوم الأحد.. حقق السكة المفاجأة بفوزه فى الإسكندرية على الاتحاد ٢ - ١، سجل كمال عثمان للسكة فى الدقيقة ٣٥ ومع بداية الشوط الثانى وتعادل محمد عبدالنبي للاتحاد ولكن قبل النهاية بدقيقتين سجل عبداللطيف هدف فوز السكة. وفاز اتحاد السويس على البحرية ٤ - ٢، سجل للسوايسة محمد سلطان (هدفان) ومحمود عبده وعبده سليم، وسجل للبحرية بدوى عبدالفتاح (هدفان).

**فى المجموعة الأولى:** أقيمت المباريات يوم الجمعة ٨ مايو.

فاز الترسانة على الأهلى ٣ - ١، الطريف أن الترسانة سجل أهدافه الثلاثة فى الشوط الأول عن طريق محمود حسن والشاذلى ومصطفى رياض فى الدقائق ٢٠ و٣٢ و٤٠، بينما سجل هدف الأهلى طه إسماعيل فى الدقيقة ٢٢ من الشوط الثانى. وفاز الأوليمبي على المصرى ٢ - ٠ صفر سجلهما محمد رضا. وفاز الإسماعيلي على دمياط ٥ - ٠ صفر سجلها رضا ثلاثة أهداف (هاتريك) وشحتة من ضربة جزاء والعربى. وفاز السويس على المنصورة ١ - ٠ صفر سجله حميد. وفاز الطيران على دمنهور ٢ - ٠ صفر سجلهما خيرى ومصطفى درويش.. وقد أضاع أحمد القزاز ضربة جزاء لدمنهور. ويوم السبت.. تعادل الترام مع بنى سويف صفر - صفر.

الزمالك يختم  
بفوز على  
القناة العنيد

الإسماعيلي  
يودع  
بخماسية فى  
مرمى دمياط



يقدمه:  
محمد سيف الدين









البابلى أيام الملاعب



..و مع محمد شاهين



لعب لدكرنس والشرطة.. لكن التوهج الحقيقى كان مع فريق المنصورة خاصة أنه كان أحد العناصر المؤثرة فى الجيل الذهبى.. مواقف وحكايات يلقي الضوء عليها محمد البابلى مهاجم المنصورة الأسبق فى هذا الحوار:

محمد البابلى  
مهاجم المنصورة الأسبق:

الفوز على الأهلي  
ثمنه 10 جنيهات!

كسرت أسنان  
مدافع شبين  
لهذا السبب!

”

انقطعت عن  
التدريبات  
خوفا من  
الشربين!

”

انسحاب  
الشرطة فتح  
لنى أبواب  
المنصورة

”

الرباط اللاصق  
كان كلمة السر  
أمام الزمالك



صلاح رشاد



يسقطني من حساباته خاصة أنني جئت عن طريق المدرب السابق، ولم أكن حصلت على فرصتي مع الفريق لأن الموسم لم يكن قد بدأ ففضلت الانقطاع عن التدريبات.

وهل كان ذلك هو الحل؟

- تفكيري هداني إلى هذه الخطوة خوفا من أن يستبعدني الشرييني ففضلت أن يكون الاستبعاد بقرار مني.

وماذا حدث بعد ذلك؟

- كانت هناك قائمة بأسماء كل لاعبي المنصورة القدامى والجدد مع الشرييني وعندما وجدني منقطعا عن التدريبات أرسل لي بدير وسعد سليط وثروت فرج الذين طلبوا مني العودة للفريق، وطبعاً أسعدني أن يكون المدير الفني الجديد حريصاً على استمرارى مع الفريق فعدت من جديد.

وماذا قال لك؟

- سألني عن سبب غيابي فصارحته بالحقيقة وخوفي من أن يستبعدني.. فقال لي إن الفريق في حاجة إلى جهود كل اللاعبين سواء القدامى أو الجدد.

وهل تذكر أول مباراة رسمية لك مع المنصورة؟

- نعم كانت في موسم ٧٥/٧٦ أمام الأوليمبي وفرزنا بهدفين نظيفين وأحرزت هدفاً منهما، وكانت هذه المباراة فرصة لأثبت أقدامى مع الفريق مبكراً.

وما هو أفضل موسمك مع الفريق؟

- موسم ٧٧/٧٨ خاصة أننا حققنا فيه المركز الثالث وأحرزت أهدافاً في معظم الفرق الكبيرة مما أتاح لي فرصة الانضمام للمنتخب في نفس الموسم وكان يدرّب المنتخب في ذلك الوقت الدكتور طه إسماعيل، لكنني كنت سيئ الحظ.

لماذا؟

- لأنني في أحد التدريبات أصبت بتمزق في الرباط الداخلي للركبة، وحرمتني الإصابة من استغلال الفرصة الذهبية التي أتاحها لي طه إسماعيل الذي كان معجباً بمستواي منذ أن كنت في اتحاد الشرطة.

توهج المنصورة في السبعينيات لم يدم طويلاً وهبط مرتين في الثمانينيات، فما سبب ذلك؟

- لأن عقد الفريق الذهبي كان قد انقضى ولم يستمر مع المنصورة سوى سعد سليط وأنا، ومتى اعتزلت؟

- عام ٨٦ وكانت لفظة طيبة من فريق الأهلي أن يأتي بكامل نجومه للمشاركة في مباراة اعتزالى.. وكان الإيراد حوالي ١٢ ألف جنيه.

وما هي أفضل مبارياتك؟

- أمام المقاولون في أوائل الثمانينيات وكنا في أمس الحاجة إلى الفوز وبالفعل فرزنا وكنت صاحب هدف اللقاء الوحيد.. وكذلك مباراتنا مع الأهلي أواخر السبعينيات وفرزنا ٢/٠ صفر أحرزت هدفاً وكان الراحل أحمد شاكر صاحب الهدف الثاني، وكانت هناك وعود وردية من رجال أعمال بمكافآت مجزية في حالة الفوز.

وهل حصلتم على المكافآت المجزية؟

- للأسف تبخرت كل هذه الوعود باستثناء رجل أعمال واحد أعطى كل لاعب ١٠ جنيهات!

وهل هذا الأمر ضايقكم؟

- في زمن الهواية لم تكن المادة هي الشغل



الإهلي شارك بكامل نجومه في الثمانينيات في مهرجان اعتزال البابلي



ويتلقى التحية من زكريا ناصف



..ومع رضا سمك

- بصراحة شديدة لا أتذكر تفاصيلها خاصة أنه مر عليها أكثر من ٤٠ عاماً وكل ما أتذكره أن الأمور تصاعدت وأصر وزير الداخلية وقتها على انسحاب الفريق من الدوري وتم تسريح اللاعبين.

ولماذا اخترت اللعب للمنصورة؟

- لأنها بلدي إضافة إلى أنها كانت تمتلك فريقاً متميزاً في حقبة السبعينيات وكان مدرب الفريق في ذلك الوقت الراحل حلمي سليمان معجباً بادائى.

ألم تكن هناك عروض أخرى؟

- جاءني عرض من فريق إسكو عن طريق مدربه في ذلك الوقت الدكتور طه إسماعيل، لكن انتمائي للمنصورة كان أقوى من أي شيء آخر، خاصة أن والدي أيضاً كانت له رغبة في أن لعب للمنصورة.. لكن بمجرد انضمامي للفريق حدث تغيير في الجهاز الفني مما جعلني في ورطة شديدة.

كيف ذلك؟

- تولى المهمة الكابتن ميمى الشرييني خلفاً للراحل حلمي سليمان.. فتخوفت من أن

لماذا جاء انضمامك إلى المنصورة متأخراً؟  
- لأن البداية كانت في دكرنس وعندما انتقلت الأسرة إلى القاهرة.. لعبت لاتحاد الشرطة.

وهل كانت هناك صعوبة في الحصول على الاستغناء من دكرنس؟

- لم تكن هناك صعوبات وكانت الإدارة متفهمة، وانتقلت إلى اتحاد الشرطة عام ٧٤ وكان عمري ٢٢ سنة وحصلت على ١٠٠ جنيه.

وما هي أول مباراة رسمية لك مع اتحاد الشرطة؟

- كانت أمام الشرقية في موسم ٧٥/٧٤ وتعادلنا بهدف لكل فريق، وبعدها واجهنا المنصورة وانتهت المباراة بنفس النتيجة وكنت صاحب هدف الشرطة.

ولماذا لم تستمر في اتحاد الشرطة؟

- لأن الفريق انسحب من الدوري موسم ٧٥/٧٤ بعد المشكلة التي حدثت في مباراة الفريق مع الإسماعيلية.

وما هي طبيعة هذه المشكلة؟





البابلي مع الجيل الذهبي للمنصورة في السبعينيات

## أوراق في حياتي

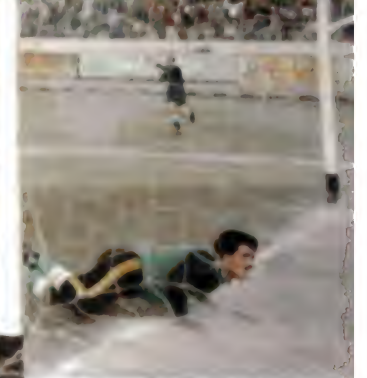
الإصابة  
حرمتمني  
من اللعب  
للمنتخب



.. ويلوح للجماهير مع الخطيب



.. ويسجل في شبك أسوان



الشعور بالندم لأن تعتمد الأذى في الرياضة مرفوض.. وعموما المباراة في مجملها كانت متوترة وأحداثها الدرامية كثيرة وتعرض فيها الثنائي سعد سليط وسيد أبوالمعاطي لضرب مبرح، ولم نستطع الخروج من الملعب إلا بعد قدوم الشرطة لتحميننا من بطش جماهير جمهورية شين الحزينة على هزيمة فريقها.

ومن هو الحارس الذي عجزت عن هز شباكه؟

- الكامبروني أنطوان بل حارس المقاتلون الأسبق لأنه كان متميزا جدا وعنده حسن توقع.

وماذا عن اللاعبين الذين كنت تفضل اللعب بجوارهم؟

- سطوحى وسليط وبدوي حمودة والراحل أحمد شاكر ونادي فتحي.

وأى المدربين كانت لهم بصمة في مشوارك الكروي؟

- لا أنسى العميد سمير أبو السعود في اتحاد الشرطة وقد حاول الرجل أن يمهّد لي طريق الانتقال للنادي الأهلي لكن الظروف لم تسمح في ذلك الوقت، وكذلك المدرب حسني عنتر في منتخب المدارس الذي غرس في نفسي حب كرة القدم والتضحية من أجلها.. أما الكابتن ميمي الشربيني فيصمته واضحة على كل لاعبي جيلتي ولم أكن وحدي الذي استقذت منه.

ومن هو المهاجم الذي ترى فيه شباك؟

- حسام باولو مهاجم سموحة الحالي، ومحنة المنصورة الحالية من المسئول عنها؟ - الإدارات المتعاقبة التي تفرط في المواهب التي تظهر بين الحين والآخر وكانت محصلة ذلك عجز الفريق عن العودة مجددا إلى دوري الأضواء منذ فترة طويلة.

الشغل لمعظم اللاعبين.. وبالنسبة لي لم أكن أشغل بالي بأي مطالب مادية، لدرجة أنني فوجئت في إحدى المرات بأن لي سلفة قدرها ٥٠٠ جنيه، فسالت الكابتن ميمي عن سببها فقال لي بعض اللاعبين طلبوا سلفة فوضعت أسماء من طلبوا ومن لم يطلبوا.

وما هي المباراة التي لا تنسى تفاصيلها؟ - مباراتنا مع الزمالك موسم ٨٠/٨١ وكنت قد أصبت قبلها في مباراة المقاتلون وتورمت قديمي وكانت هناك صعوبة كبيرة في أن ألحق ببقاء الزمالك الذي كان بعدها بأيام قليلة جدا.. وحضر الجمهور التمرين الأساسي قبل اللقاء بيومين فلم يجدني وفي يوم المباراة قال لي الكابتن ميمي أريدك أن تلعب.

وماذا قلت له؟

- قلت أتمنى من قلبي أن ألعب لكن الورم مازال موجودا وهنا تدخل عبدالهادي سروجي طبيب الفريق في ذلك الوقت وقال لي عندي حل.

وماذا كان الحل؟

- أن يضع رباطا لاصقا على الجزء المتورم وأن أنزل الملعب وأبدأ في الإحماء.

وهل فعلت ذلك؟

- نعم.. وبمجرد نزولي أرض ملعب المنصورة فوجئت بالجماهير تملأ المدرجات وتهتف لي بحرارة.. والغريب أنني بعدها بفترة وجيزة لم أشعر بأي ألم وكأنه قد زال من فرط طوفان الهتافات في المدرجات.. وانتهت المباراة بالتعادل وتقدمت بهدف المنصورة ثم تعادل فاروق جعفر للزمالك.

وهل هناك موقف مازلت نادما عليه؟

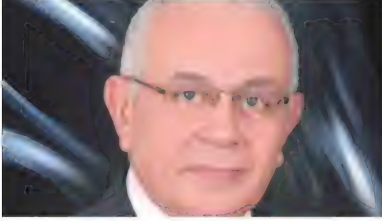
- نعم عندما تسببت في كسر بعض أسنان أحد مدافعي شبين.. وعذري الوحيد أنه كان عنيفا معي ومستفرا لي وأخرجني عن شعوري.. لكن ذلك لم يمنعني من



مع بدوي حمودة والراحل ناجي فتحي ومصطفى جاد

هذا الحارس  
فشلت في  
هز شباكه





بقلم:  
أنور عبد ربه

## «بلاتيني» نهاية أسطورة.. وعلى فين رايم يا «سلطان»؟

الرياضية كآخر ملاذ للتقاضى فى المسائل المتعلقة بالرياضة ومحاوله أخيره لتبرئة ساحته، ولكن هذه الأخيرة أيضا لم تنصفه ولم ترفع العقوبة مثلما كان يعتقد ويتصور وإنما خففتها إلى أربع سنوات فقط، ليسقط فى يده ويصاب بصدمة عنيفة وهو الذى كان يتصور أنه يقاتل من أجل رفع الظلم عنه..

الصحافة الفرنسية فى مجملها تعاطفت مع بلاتيني معبود الجماهير منذ أن كان لاعبا فذا، ووصفت تخفيض العقوبة بأنه لا يغنى ولا يضمن لأنه تأكيد على أن المحكمة الرياضية مقتنعة هى الأخرى تمام الاقتناع بأن بلاتيني مذنب ويستحق هذا العقاب الرياضى. ولكن صحيفة «لوباريان» قالت إن العقوبة بالغة القسوة بالنسبة لمن كانت كل حياته فى ساحات وملاعب ومؤتمرات وبطولات كرة القدم، وهو ما أكدته أيضا عدد من الشخصيات الرياضية الفرنسية والأوروبية وفى مقدمتها السويسرى جيانى إنفانتينو الرئيس الجديد للفيفا الذى اشتغل ٧ سنوات مع بلاتيني عندما كان هذا الأخير رئيسا للاتحاد الأوروبى «يويفا»، وكان إنفانتينو سكرتيرا عاما له، وقال إنه حزين للغاية لقرار المحكمة الرياضية لأنه عرف بلاتيني عن قرب وكان فى تقديره نموذجا يحتذى به فى التعامل بالنسبة لمن يمارسون العمل العام فى الحقل الرياضى.

أما صحيفة «لوفيجارو» فقد سلكت من جانبها مسلكا آخر إذ تحدثت عن العقوبة من منظورها السياسى وقالت إنها تعنى نهايته «سياسيا» فى إشارة إلى أنه لو حاول الانخراط فى العمل السياسى فلن ينجح، لأن هناك شبهة تشكيك فى ذمته المالية.

وهكذا كان قرار المحكمة الرياضية بتخفيض عقوبة بلاتيني إلى ٤ سنوات بمثابة «موت إكلينيكي» للساحر الفرنسى الذى كان يتنفس كرة قدم منذ أن كان صبيا فى الخامسة من عمره وربما منذ ولادته.

القرار أنهى «أسطورة» كروية نالت شرف الفوز بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب فى أوروبا ثلاث مرات فى ثمانينات القرن الماضى (١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥).

والجديد الذى تردد فى الصحافة الفرنسية مؤخرا أن بلاتيني قد لجأ إلى رفع الأمر إلى لجنة حقوق الإنسان بالاتحاد الأوروبى - ليس اتحاد الكرة وإنما الاتحاد الذى يضم كل دول السوق الأوروبية المشتركة - ولكن لم يعرف بعد ما إذا كان ينوى أيضا اللجوء إلى القضاء المدنى للقتال من جديد من أجل تبرئة ساحته وإبراء ذمته المالية، أم سيكتفى بهذا القدر ويتعد تماما عن الساحرة المستديرة؟ هذا ما سوف تجيب عنه الأيام المقبلة. وبلاتيني (٦١ سنة) حصل من الرئاسة الفرنسية على وسام الجمهورية بدرجة «فارس» عام ١٩٨٥ ووسام آخر بدرجة «قائد» عام ١٩٨٨.. كما شارك فى رئاسة اللجنة المنظمة لمونديال فرنسا ١٩٩٨، وكان مستشارا لبلاتر قبل أن يفوز برئاسة الاتحاد الأوروبى لكرة القدم «يويفا».

لم يكن النجم السويدى الهدف زلاتان إبراهيموفيتش لاعب باريس سان جيرمان الفرنسى مبالغا عندما قال: «جئت إلى هنا ملكا وأرحل وأنا أسطورة» فى إشارة إلى ما حققه مع نادى العاصمة الفرنسية من بطولات وأرقام شخصية.. «إيرا» كان منذ مجيئه لباريس عام ٢٠١٢ علامة مميزة، و«ماركة مسجلة» فى فريق سان جيرمان وأثار الكثير من الإعجاب مثلما أثار الكثير من الجدل بسبب تصريحاته الصادمة ومناوشاته الكثيرة مع الحكام على وجه الخصوص.. «السلطان» مثلما يحلو للاعلاميين العرب مناداته، سطر تاريخا رائعا مع نادى العاصمة الفرنسية حيث حصل معه على بطولة الدورى أربع مرات متتالية ولقب هداف الدورى ٣ مرات، وأفضل لاعب ٣ مرات متتالية أعوام ٢٠١٣ و ٢٠١٤ و ٢٠١٥، ولعب ١٧٨ مباراة سجل خلالها ١٥٢ هدفا، كما حصل على بطولة كأس الرابطة ٣ مرات وكأس فرنسا مرة واحدة. أما هذا الموسم فقد كان حاسما ٥٩ مرة منها ٤٦ مرة بتسجيل أهداف و ١٣ مرة بصناعتها لزملائه.

ولم يتحدث إبراهيموفيتش - حتى كتابة هذه السطور - عن وجهته المقبلة وما إذا كان سيعود إلى إيطاليا مجددا لفريق إيه سى ميلان آخر فريق لعب له قبل مجيئه لباريس، أم أن الكرة الإنجليزية تستهويه ويريد أن يجرب حظها فيها مع أحد أندية العريقة، أم أن إغراء المادة والرواتب الخيالية فى الصين قد يجعله يفكر فى أحد العروض الصينية، أو حتى عروض أندية الولايات المتحدة الأمريكية حيث تكون النهاية «مريحة» و«سالم» و«بلا ضغوط»؟ الساعات المقبلة ستكشف عن الجهة التى سيقتصد بها «السلطان» ونحن فى الانتظار!!

بقدر ما سحر الجماهير بفنّه وموهبته لاعباً، وبقدر توجهه وتآلقه مسئولا رياضيا كبيرا سواء فى الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) أو الاتحاد الأوروبى (يويفا) أو حتى اتحاد بلاده فرنسا، بقدر ما كان سقوطه مدويا وأثار ردود فعل واسعة النطاق.. النجم الفرنسى «ميشيل بلاتيني» الذى كانوا يلقبونه بساحر الملاعب، كتب نهاية حزينة لأسطورة كروية نادرة كواحد من أعظم من أنجبتهم البشرية فى ملاعب كرة القدم.

حتى أيام قليلة مضت كان التناول يملا قلبه، والثقة لا تفارقه لتأكده من أن المحكمة الرياضية ستبرئ ساحته من الاتهام الموجه إليه بالحصول على مبالغ مالية بطريقة غير مشروعة من السويسرى جوزيف بلاتر رئيس الفيفا السابق نظير عمل أنجز قبلها بأكثر من تسع سنوات، وهو الاتهام الذى بسببه حصل فى البداية على عقوبة الإيقاف ثمانى سنوات عن ممارسة أى نشاط يتعلق بكرة القدم بقرار من لجنة التأديب والنظام بالفيفا، ثم خفضت المدة إلى ٦ سنوات بعد الطعن الذى تقدم به بلاتيني إلى لجنة الطعون بالفيفا، وانتهى به المطاف بعد ذلك إلى رفع الأمر إلى المحكمة

>> وهكذا كان قرار المحكمة الرياضية بتخفيض عقوبة بلاتيني إلى ٤ سنوات بمثابة «موت إكلينيكي» للساحر الفرنسى الذى كان يتنفس كرة قدم منذ أن كان صبيا فى الخامسة من عمره وربما منذ ولادته.



عالمية  
إشراف: محمد أبو القينين



يحيا البارسا.. هتاف كان طبيعيًا أن يفرض نفسه على تغريدات الملايين من عشاق نادي برشلونة على مواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك وتويتر عقب إسدال الستار على الموسم الكروي 2015 - 2016 بإحراز الفريق الكاتالوني لقب بطل الدوري الإسباني للمرة الثانية على التوالي والرابعة والعشرين في تاريخه عقب فوزه الكبير على غرناطة بثلاثة أهداف دون رد في الجولة 38 والأخيرة.

# ليجا ماركة

MSN

برشلونة  
يحصد  
النجمة 24  
بثلاثية  
في غرناطة

”

29 فوزًا  
و 112 هدفًا  
وراء  
حسم  
الصراع  
مع مدريد



الفوز كان هو طوق النجاة بالنسبة إلى برشلونة الذي عانى طويلا في الجولات الست الأخيرة من ملاحقة شرسة من قطبي مدريد سواء الريال أو أتلتيكو. وبدن البارسا في انتصاره السهل على غرناطة إلى تالقي هدافه الاستثنائي ونجم ليلة الختام لويس سواريز الذي سجل ٣ أهداف (هاتريك) وقاد فريقه للفوز وحصد النقاط الثلاث والوصول إلى ٩١ نقطة أنهى بها الموسم. وبهذا الفوز لم يكن برشلونة في حاجة للنظر إلى منافسه ريال مدريد الذي اكتفى بالوصافة ووصله إلى النقطة ٩٠ عقب فوزه خارج ملعبه على ديبورتيفو لاکورونيا بهدفين مقابل لا شيء سجلهما نجمه البرتغالي كريستيانو رونالدو.

وكانت الجولة ٣٨ أسطورية بالنسبة إلى لويس إنريكي المدير الفني الشاب الذي أنهى جدلا واسعا حول أحقيقته في البقاء بعدما حقق لقب بطل الليجا للمرة الثانية على التوالي وفي ثاني مواسمه مع الفريق وبات قادرا على حصد ثنائية محلية تاريخية في حالة فوزه على إشبيلية في نهائي كأس الملك ليعوض إخفاقه في الشامبيونز بعد خروجه من بطولة دوري أبطال أوروبا. ووفقا إلى لغة الأرقام نجد أن برشلونة كان الأكثر جدارة بالتتويج فهو الأكثر تحفيقا للانتصارات بواقع ٢٩ فوزا في ٣٨ مباراة، بالإضافة إلى تسجيل رقم قياسي من الأهداف حيث هز الشباك ١١٢ مرة مقابل ١١٠ مرات لريال مدريد. وكتب البارسا في رحلته أقوى مثلث هجومي بفضل وجود الثلاثي الموهوب لويس سواريز ٢٩ عاما وليونيل ميسي ٢٨ عاما ونيمار داسيلفا ٢٤ عاما حيث سجل الثلاثي معا ٩٠ هدفا وهو رقم قياسي من بينها ٤٠ هدفا لسواريز مقابل ٥٠ هدفا لميسي ونيمار بواقع ٢٦ للنجم الأرجنتيني و٢٤ هدفا لزميله البرازيلي.

ومن يتابع مسيرة البارسا خلال الموسم يجد أنه يستحق التتويج.. فهو على صعيد مواجهاته مع غريمه التقليدي ريال مدريد كان الأفضل حيث حقق الفوز بنتيجة إجمالية ٢-٥ بالفوز ذهابا في سنتياجو برنابيو بأربعة أهداف مقابل لا شيء ثم خسر إيابا في كامب نو بهدفين مقابل هدف أي كانت له الأفضلية في المواجهات المباشرة على حساب وصيفه الأول في السباق.

وعبر ٣٨ جولة، اعتمد لويس إنريكي المدير الفني لفريق برشلونة في انتصاره التاريخي على تشكيلته التي ضمت مزيجا من القدامى أمثال كلاوديو برفاو ودبل شتيجن وليونيل ميسي وجيرارد بيكيه وماسكيانو وأنديرياس إنييستا ونيمار داسيلفا ويوسكييتس وراكييتش وجوردي ألبا وداني ألفيش ومينير الحدادي وجيرمي مانيو ومارك بارترا و الجدد أمثال أردا توران وفيدال.

وتعد نقطة التحول الكبرى في رحلة برشلونة هي الجولة ٣٤ التي كان فيها الجميع يتوقع استمرار سقوطه بعد ٣ جولات قبلها من التعثر ولكنه فاجأ الجميع باستعادة الفكة بقوة عبر فوز تاريخي على ديبورتيفو لاکورونيا بثمانية أهداف دون رد سجلها لويس سواريز ٤ أهداف وإيفان راكييتش وليونيل ميسي ومارك بارترا ونيمار داسيلفا بواقع هدف لكل منهم ليحافظ على الصدارة بعدها ويحقق ٤ انتصارات تالية كان آخرها على حساب غرناطة ليحسم سباق الليجا بفارق نقطة عن ملاحقه المباشر ريال مدريد و٣ نقاط عن أتلتيكو مدريد. ويعد الموسم المنتهى استثنائيا في كل شيء

فهو حسم في الجولة ٣٨ والأخيرة وعبر منافسة شرسة بين ٣ فرق وحقق خلاله أيضا البطل برشلونة رقما بعد «قليل» من الانتصارات وهو ٢٩ فوزا بفارق فوز واحد عن ريال مدريد الثاني وأتلتيكو مدريد الثالث ولكل منهما ٢٨ فوزا هذا الموسم.

## 350 ألف يورو لكل لاعب

350 ألف يورو لكل لاعب هي المكافأة المالية المنتظر أن يحصل عليها نجوم فريق برشلونة عقب إحراز لقب بطل الليجا للمرة الثانية على التوالي، وفقا لما أعلنه جوسيب بارتوميو رئيس النادي عقب الفوز على غرناطة 3-٠. وأنهى بارتوميو الجدل حول مستقبل لويس إنريكي بالتأكيد على أن الأخير مستمر في منصبه ويلقى كل الدعم من أجل تحقيق الثنائية المحلية ورابع ألقاب النادي في الموسم الجاري عندما يلتقي إشبيلية في نهائي الكأس.





عالمية كرة



LFP

## الأبطال يتحدثون

\*\* «تتويج تاريخي ونسعى إلى الثانية المحلية»  
جيرارد بيكبه قلب الدفاع  
\*\* «أتمنى تسجيل 40 هدفا الموسم المقبل»  
لويس سواريز رأس الحربة  
\*\* «فريقنا حقق أهم تتويج له في آخر عامين»  
كلايو برافو حارس المرمى  
\*\* «فخور بأول ليغا مع البارسا وأتطلع للأفضل»  
أردا توران صانع الألعاب  
\*\* «حملنا الليجا شرف كبير وحلم انتظرته طويلا»  
إبريسا كاشان الفريق  
\*\* «الليجا لقب مهم لمصالحه الجماهير بعد ضياع الشامبيونز»  
ليونيل ميسي صانع الألعاب  
\*\* «عائنا كثيرا من أجل التتويج الأصعب في السنوات الأخيرة»  
يوسكينس لاعب الوسط  
\*\* «سادس لقب مع البارسا في الليجا.. إنه فخر كبير لي»  
داني ألفيس الظهير الأيمن

## زيـزو.. 53 نقطة في 20 مباراة

على الرغم من كون لويس إريكي هو المدير الفني للفريق العطل «برشلونة» فإن لقب أفضل مدربي الليجا يذهب إلى الأسطورة الفرنسية زين الدين زيدان المدير الفني لريال مدريد الذي خاض أول مواسمه التدريبية منذ أشهر قليلة خلفا لرافائيل بينيتيز. ففي الرابع من يناير الماضي أعلنت إدارة ريال مدريد تعيينه مديرا فنيا في محاولة لإيقاف مسلسل الانهيار الذي يعاني منه الملكي الذي عاش فترة سيئة مع بينيتيز حيث فشل معه الريال في الكلاسيكو وخسر على ملعبه أمام برشلونة بالاربعاء. وخلال رحلته التدريبية القصيرة نجح في الحصول على 35 نقطة في 20 جولة وهو رقم قياسي، وثار للريال بغور تاريخي على برشلونة 2-1 في كامب نو وأنهى الموسم في المركز الثاني برصيد 90 نقطة وكان منافسا شرسا حتى الجولة الأخيرة. وشهدت رحلة زيدان تطورا هائلا في مستوى جاريث بيل الذي كان في طريقه للرحيل عن النادي ولكنه أصبح من أبرز هدافيه بخلاف استعادة رونالدو بريقه بعد بداية كارثية هذا الموسم، ويحسب له الجمع بين الكرة الجميلة والهجومية.



## سواريز «40.. عضّة»

لا خلاف على أحقية حصول الأوروغواياني لويس سواريز أو العضاض كما يطلقون عليه مهاجم فريق برشلونة على لقب أفضل لاعبي الليجا في موسم 2015-2016 الذي كتب خلاله نجاحا كاملا. وتوج لويس سواريز هدافا لبطولة الدوري الإسباني محققا رقما قياسيا شخصيا تمثل في تسجيل 40 هدفا أنهى بها هيمته لليونيل ميسي وكريستيانو رونالدو على لقب الهدف في آخر 6 سنوات ودخل بقوة وبشكل مبكر في سباق المنافسة على لقب أفضل لاعبي العالم والكرة الذهبية لهذا العام. ومن يتابع مسيرة لويس سواريز يجد أنه لم يكن الهدف فقط بل الورقة الراحلة التي تحملت الكثير خاصة في آخر 6 جولات التي شهدت تسجيله 14 هدفا كانت حاسمة بالنسبة للبارسا في سباق الحصول على اللقب..

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل كان سواريز هو النجم الأول في 40٪ من مباريات برشلونة هذا الموسم وعوض تراجع مستوى الثنائي الكبير ليويل ميسي ونيمار داسيلفا في الكثير من المباريات هذا الموسم. وأصبح لويس سواريز في نفس الوقت الهدف الأوروغواياني الأول في تاريخ النادي وسجل 93 هدفا حتى الآن في موسمين فقط وهو رقم قياسي كما تخطى عدد أهدافه حاجز الـ 50 هدفا برفقة البارسا في كل البطولات.

## فالنسيا .. 11 فوزا وعلامة سوداء

بعد الموسم الجاري هو الأسوأ لفريق فالنسيا منذ أكثر من 16 عاما حيث انتهى الموسم بالنسبة له خارج منطقة الـ 10 الأوائل في جدول الترتيب وحقق أقل عدد من الانتصارات له برصيد 11 فوزا في 38 جولة فيما تلقى 16 هزيمة وهو رقم كبير لا يتناسب مع تاريخ النادي الذي كان منافسا قويا على المربع الذهبي، وفشلت تجربته مع الإنجليزي جاري نيفيل المدير الفني الذي عمل لعدة أشهر قبل أن يجري تنحيته عن منصبه قبل نهاية الموسم.



## اللقب الثامن لميسي وإنيستا

رفع القنائي ليونيل ميسي واندرياس إنيستا نجما فريق برشلونة رصيدهما من الألقاب الفردية إلى ٢٧ بطولة برفقة الفريق بعدما حققا معا لقب الليجا للمرة الثامنة في تاريخهما ليواصلوا ضرب الأرقام القياسية في عدد مرات التتويج بعد أن تصدرا القمة وتخطيا زميلهما تشابي هيرنانديز كابتن الفريق السابق. ويأتي في الوصافة المحلية جيرارد بيكيه وسيرجيو بوسكيتس وداني ألفيش الذين حصلوا على لقب بطل الليجا للمرة السادسة في مسيرتهم.

## سيميونى: برشلونة يستحق!

بعد أن أصبح خارج دائرة المنافسة في الجولة ٣٨ والأخيرة ثم انتهاء الليجا بالنسبة له في المركز الثالث برصيد ٨٨ نقطة، أطلق الأرجنتيني ديبجو سيميوني المدير الفني لفريق أتلتيكو مدريد عدة رسائل رصد فيها الليجا. وفاجأ المدير الفني لأتلتيكو الجميع بالتأكد على أن برشلونة هو الأحق باللقب من فريقه أو من ريال مدريد وقال: هو الأكثر ثباتا في الموسم الجارى والأكثر وجودا في المركز الأول وكذلك الأفضل في الجولات الخمس الأخيرة. وقال سيميوني: فريقى كان جيدا وأنا سعيد لما حققناه. فلدينا الآن رقم قياسي من النقاط ٨٨ نقطة رغم أننا لم نحزر اللقب وأصبح أتلتيكو مدريد شريكا للمرة الثالثة في دائرة المنافسة مع البارسا والريال. ورفض سيميوني اختيار لاعب بعينه ليكون الأفضل، وأكد أن الموسم الجارى شهد تالق مجموعة كبيرة في الليجا مثل لويس سواريز هدف برشلونة وأنطوان جريزمان ويان أوبلاك نجمي أتلتيكو مدريد وقال إنهما خطفا الكثير من الاهتمام على حساب كريستيانو رونالدو وليونيل ميسي ونيمار هذا الموسم.

## أوبلاك: أفضل حارس برقم قياسي

أكثر من إنجاز حققه السلوفيني يان أوبلاك حارس مرمى فريق أتلتيكو مدريد مع إسدال الستار عن منافسات الليجا لموسم ٢٠١٥-٢٠١٦ ونجح أوبلاك في الحصول على لقب أفضل حارس مرمى بعد منافسة شرسة خطف فيها اللقب من التشيلي المخضرم كلاوديو برافو حارس البارسا ونجم الموسم الماضى وكذلك الكوستاريكي كيلور نافاس. وفي نفس الوقت كتب الحارس السلوفيني رقما قياسيا تاريخيا بعدما أنهى الموسم باهتزاز شبابه ١٨ مرة فقط ليعادل الرقم القياسي لنجم دييورتيفو لاکورنيو باكو ليانيو الأقل اهتزازا للشباك في تاريخ الليجا عندما سكنت شبابه ١٨ هدفا أيضا في موسم ١٩٩٣-١٩٩٤. ويعد أوبلاك هو سابع حارس مرمى في تاريخ أتلتيكو مدريد يحصد اللقب بعد تابليس ودومينجو وميجيل ريما وريستو وخوسيه مولينا وتيبو كورتوا. ويعد الموسم المنقضى هو الأفضل في مسيرة الحارس أوبلاك الذي بات مطلوبا في أكثر من ناد أوروبى جديد وتخطى سعره حاجز الـ ٤٠ مليون يورو.

## راحتون بالجملة عن كاتالونيا

فور إعلان تتويج برشلونة بطلا للدورى الإسباني الممتاز، بدأ الجدل مبكرا حول قائمة الراحلين عن الفريق الكاتالوني في نهاية الشهر الجارى. وذكرت تقارير رياضية أن الألماني دير شتجن حارس المرمى البديل سيكون أول الراحلين بناء على طلبه لرفضه الجلوس بدلا، بالإضافة إلى خافيير ماسكيانو قلب الدفاع الأرجنتيني والمطلوب في بايرن ميونخ الألماني ليفريول الإنجليزي وإنترناسيونالي الإيطالي. كما برز في قائمة الراحلين المنتظرين جيرمي ماثيو وتوماس فيرميلين قلبى الدفاع اللذين خسرا مكانهما في التشكيلة الأساسية مؤخرا، إلى جانب سيرجيو راميريز ومثير الحدادي راسى الخبرة الرائعين في الحصول على فرصة للإعارة في ناد أوروبى آخر للهروب من دكة البدلاء.





## أفريقية

إشراف: سيد هندوي



وفاة إيكينج  
وجانين  
أعادت  
للأذهان  
مأساة مارك  
فوي في  
كأس القارات  
2003

## شبح الموت يهدد كرة القدم الكاميرونية

في طرح العديد من علامات الاستفهام بعدما شهد المستطيل الأخضر بـ الأوربية والآخر في الكاميرون نفسها.  
دوري الروماني حيث سقط اللاعب الدولي باتريك إيكينج إثر إصابته  
دل فيها فريقه دينامو بوخارست مع فييترو ٣/٣ بهذه البطولة..  
نية قان إيكينج البالغ من العمر ٢٦ سنة استلقى على ظهره داخل  
مسبق مع لاعب آخر في الدقيقة ٧١ من المباراة عندما كان دينامو  
الذي تم بثه على مواقع التواصل الاجتماعي.. وحاول الجهاز الطبي  
ة دون جدوى ولفظ أنفاسه الأخيرة.. وأعلنت وفاة اللاعب رسمياً بعد  
ستشفى، وقد سبق لهذا اللاعب أن احترف في صفوف فريق لومان  
بل الانتقال إلى الدوري الروماني..  
ي وفاة هذا اللاعب الدولي.. توفيت حارسة المرمى جانين كريستل  
أن فريق فيمينتا ستارز أبولو قبل مشاركتها في إحدى مباريات المرحلة  
ولي الكاميروني للسيدات حيث وافتها المنية خلال فترة الإحماء  
ت هذه الحارسة البالغة من العمر ٢٦ سنة من آلام في صدرها خلال  
ل ماوشدي وتم نقلها إلى المستشفى لكنها فارقت الحياة قبل الوصول  
كاميروني أنه ينتظر التقرير الرسمي حول هذه الحادثة المأساوية التي  
حتى الآن لكن الاتحاد المبح إلى احتمال تعرضها لازمة قلبية..  
باق الكرة واقعة وفاة لاعب خط الوسط الدولي بالمنتخب الكاميروني  
ن قوى في ظروف مماثلة خلال مباراة الكاميرون مع كولومبيا في إطار  
كأس القارات على ملعب جيرلان في مدينة ليون الفرنسية يوم ٢٦  
نيسو ٢٠٠٣.





## صوريات أفريقية

### صراع البقاء شعار المرحلة في تونس

مناقصات الجولة المقبلة بالدوري التونسي تحمل معنى الصراع من أجل البقاء حيث يحل الملعب التونسي الذي يحتل المركز الأخير بـ ٢٠ نقطة ضيفا على قوافل قفصة الذي يشغل المركز قبل الأخير بـ ٢٣ نقطة.. ويخوض الفريقان اللقاء تحت شعار الفوز، وهو الشعار نفسه الذي ستكون عليه مباراة ترجي جرجيس وشبيبة القيروان.. ويواجه مستقبل المرسى نظيره البئر التي الذي لا يزال يبحث عن التوازن مع مربيه الجديد سفيان الحيدوسي.. فيما سيواجه نجم المتلوي منافسه مستقبل القصيرين.

تونس

| الفريق          | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|-----------------|-----|-----|-------|-------|------|
| النجم الساحلي   | 25  | 21  | 3     | 1     | 66   |
| الترجي الرياضي  | 25  | 21  | 1     | 3     | 64   |
| النادي الصفاقسي | 25  | 20  | 3     | 2     | 63   |
| متلاوي          | 25  | 12  | 4     | 9     | 40   |
| النادي الأفريقي | 25  | 9   | 5     | 11    | 32   |

### السودان

| الفريق           | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|------------------|-----|-----|-------|-------|------|
| الاحلام السوداني | 15  | 13  | 1     | 1     | 40   |
| المريخ           | 14  | 10  | 3     | 1     | 33   |
| الأهلي شندى      | 16  | 10  | 2     | 4     | 32   |
| الخرطوم 3        | 15  | 9   | 5     | 1     | 32   |
| المريخ نيالا     | 17  | 9   | 2     | 6     | 29   |

### غانا

| الفريق        | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---------------|-----|-----|-------|-------|------|
| هارتس أوف أوك | 11  | 6   | 3     | 2     | 21   |
| أول ستارز     | 11  | 6   | 2     | 3     | 20   |
| ادوانا ستارز  | 11  | 6   | 1     | 4     | 19   |
| تشانان سينت   | 11  | 5   | 3     | 3     | 18   |
| كونوكو        | 11  | 5   | 2     | 4     | 17   |

### كوت ديفوار

| الفريق        | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---------------|-----|-----|-------|-------|------|
| تاتندا        | 13  | 7   | 2     | 4     | 23   |
| استاد أبيدجان | 13  | 6   | 3     | 4     | 21   |
| جونيس أبيدجان | 13  | 5   | 6     | 2     | 21   |
| أفريكا سيور   | 13  | 6   | 2     | 5     | 20   |
| دانجيل سيور   | 13  | 5   | 5     | 3     | 20   |

يريد سبورتينج لشبونة أن يحقق أكبر عائد مادي من وراء الاستغناء عن مهاجمه الجزائري إسلام سليمان (٢٧ عاماً) حيث ينتظر عرضاً أوروبياً يصل إلى ٣٠ مليون يورو بعد تالقه هذا الموسم ونجاحه في إحراز ٢٦ هدفاً خلال ٣٦ مباراة.. ويأتي في مقدمة الفرق التي تريد لبيستر سيتي بطل البريميرليج للعب بجوار مواطنه رياض محرز الموسم المقبل، وإن كان السعر المرتفع الذي حددته لشبونة، فضلاً عن اهتمام مدرب لبيستر، الإيطالي كلاوديو رانيري بمواطنه جائلو لا بادولا لاعب بيسكارا الإيطالي سيقان حائلاً دون إتمام الصفقة. لشبونة رفض من قبل عرضاً تقدم به فريق روما الذي أبدى استعداده لدفع ١٣ مليون إسترليني، من أجل التعاقد معه، ولم يلفت لهذا العرض حيث قال مسئولوه إنهم لن يكونوا على استعداد للاستماع إلى العروض، التي ستكون أقل من ٢٣ مليون إسترليني.

## أسامواه حائر بين البلوز و السيدة العجوز

لم يتخذ النجم الغاني كوادو أسامواه قراراً بعد بشأن البقاء مع بوفنتوس الإيطالي أو الرحيل إلى البريميرليج والدفاع عن فائتة فريق تشيلسي في ظل رغبة أنطونيو كونتي، المدير الفني القادم للبلوز في التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. مسئولو النادي الإنجليزي أبدوا استعدادهم لدفع مبلغ يتراوح من ٢٥ إلى ٣٠ مليون جنيه إسترليني للحصول على توقيع اللاعب خصوصاً أن هذا التعاقد هو رغبة المدير الفني الجديد الذي لعب أسامواه تحت قيادته عندما كان مدرباً للسيدة العجوز، ومن الممكن أن يجتمعاً في تشيلسي مجدداً. وأكدت تقارير صحفية عن رغبة البلوز في إتمام التعاقد، ولم يبال الفريق الإنجليزي بعمر أسامواه البالغ ٢٧ سنة، ولا بالإصابات التي لحقت به الموسم الحالي والتي كانت سبباً في اشتراكه في ١١ مباراة فقط بالدوري الإيطالي.. وذكرت التقارير نفسها أن مانشستر سيتي دخل على الخط ويرغب هو الآخر في التعاقد مع الغاني الدولي.. أما أسامواه نفسه الذي يرتبط بعقد مع البوفتي حتى نهاية موسم ٢٠١٧-٢٠١٨ فقد أبدى سعادته لوجوده في صفوف السيدة العجوز وإن كان لا يخفي رغبته في إنهاء حياته الكروية في البريميرليج مع مدير فني يعرف كيف يتعامل معه وكيف يستغل مهاراته وإمكاناته الفنية.

## «سكين» مالي في دورتموند بـ 150 مليون جنيه

لم تقلح المكالمة السرية التي أجراها المدرب كلاوديو رانيري المدير الفني لفريق لبيستر سيتي الإنجليزي مع النجم المالي الشاب عثمان ديمبيلي المحترف في صفوف رين الفرنسي، ولم يغرد اللعب في نادٍ نجح في الفوز ولأول مرة بلقب البريميرليج أشهر وأقوى البطولات الأوروبية، وراحت أحلام هذا المدرب أدرج الرياح، ولم يلق لها عثمان اللقب بالسكين بالآ حيث اتجه إلى ألمانيا وتحديداً إلى بروسيا دورتموند بطل الدوري الألماني ثمانية مرات، ووقع معه عقداً لمدة خمس سنوات.. ورغم أن النادي واللاعب نفسه لم يعلنوا عن قيمة الصفقة فإن هناك بعض المواقع التي أكدت أن دورتموند دفع ١٥٠ مليون يورو أي حوالي ١٥٠ مليون جنيه. كانت أندية أوروبية عديدة ترغب في التعاقد مع هذا اللاعب البالغ عمره ١٨ سنة فقط منها ليفربول وتشيلسي ومان يونايتد الإنجليزي وبرشلونة وأتلتيكو مدريد الإسبانيان وبايرن ميونيخ علاوة بروسيا دورتموند الألمانيين، وهو النادي الذي فاز بإتمام الصفقة.

## لشبونة يتاجر في هدافه الجزائري





صحيح أن المركز الأولمبي بالمعادي جرى العمل به وتطويره منذ أربعة أشهر إلا أنه يمكن القول بكل ثقة إن افتتاحه الرسمي تم يوم 9 مايو والذي شهد فيه أربعة أحداث رياضية كبرى من أبرزها نهائى النسخة الثالثة من دورى مراكز الشباب.. وظهر المركز الأولمبي خلاله فى أبهى وأجمل صورة ونال إشادة كبار المسؤولين.

## بطولة مراكز الشباب هزمت الدورى بالقاضية

وكانت جماهير السويس كلمة السر فى تحويل فريقها الخسارة بهدف إلى الفوز بالثالثة.

المباراة جاءت مثيرة وتغوق فيها فريق ناهيا فى البداية وتقدم بهدف.. ورفض أبناء الغرب انتهاء الشوط الأول مهزومين وأدركوا التعادل فى الوقت بدل الضائع وفى الشوط الثانى أضافوا هدفاً وحصدوا لقب النسخة الثالثة عن جدارة واستحقاق ونالوا مائة ألف جنيه مكافأة المركز الأول، فى حين حصل فريق مركز شباب ناهيا على ٧٥ ألف جنيه مكافأة المركز الثانى ونال فريق مركز شباب بدر من أسوان المركز الثالث ومكافأة ٥٠ ألف جنيه.

شهدت المباراة النهائية حضور كبار المسؤولين.. مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة كان اللواء أحمد الهياشمى محافظ السويس واللواء كمال الدالى محافظ الجيزة والمهندس فرج عامر رئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس النواب وعدد من أعضاء مجلس النواب بالإضافة إلى بعض أعضاء اتحاد الكرة يتقدمهم جمال علام.

وعلى هامش النهائى تم تكريم عدد من رموز الكرة المصرية وتقديم دروع تقديرية على عطائهم ومشوارهم الحافل.. وبالتحديد تم تكريم كل من مصطفى رياض هدف دورة طوكيو الأولمبية ونجم الترسانة الكبير وصاحب المركز الثانى فى قائمة هدافى الدورى عبر تاريخه وكمال عثمان نجم السكة الحديد فى الستينيات وطه الطوخى أول مدرب يفوز بكأس الخليج مع منتخب الكويت فى عام ١٩٧٠.

جاءت النسخة الثالثة لدورى مراكز الشباب أكثر قوة وإثارة وندية.. ولا نبالغ إذا قلنا إن البطولة كانت أكثر تنظيماً واستقراراً من مسابقة الدورى وأى بطولة أخرى.. نخلها اتحاد الكرة.. حيث لم تعرف التأجيلات وغابت عنها المشكلات والأزمات وشهدت مولد بطل جديد.

النسخة الثالثة لدورى مراكز الشباب انطلقت فى شهر أكتوبر الماضى بجميع المحافظات وذلك بعد الانتهاء من إجراء القرعة الخاصة بكل محافظة على حدة.. وبالتحديد أكثر فى محافظات القاهرة والجيزة والقليوبية والدقهلية والغربية ودمياط وسوهاج الأقصر وقنا والبحيرة والمنيا وبنى سويف والغوم وكفر الشيخ والشرقية والمنوفية والوادى الجديد والإسكندرية ومرسى مطروح وأسيوط والإسماعيلية والسويس وأسوان وشمال سيناء وبورسعيد وجنوب سيناء والبحر الأحمر.

ووصل عدد الفرق المشاركة إلى ٦٠٠ فريق مقابل ٤٨٣ فريقاً فى النسخة الأولى ٥٩٣ فريقاً فى الثانية، التى انتهت بفوز مركز شباب حصّة شبشير من الغربية وذلك بعد تغلبه على مركز شباب حوش عيسى من البحيرة على ملعب النجيل الصناعى بالمدينة الشبائية بابى قير بالإسكندرية بعد تطويره.

وجمع نهائى نسخة هذا الموسم بين مركز شباب فيصل بالسويس ومركز شباب ناهيا من الجيزة على ملعب المركز الأولمبي فى حضور جماهير ليست بالقليلة لم تتوقف طوال شوطى اللقاء عن تشجيع لاعبيها..

كرة الوزير  
فضحت  
إبراهيم نور  
الدين!

أبناء الغرب  
يقودون  
«فيصل» إلى  
منصة التتويج

عاطف عبد الواحد



## الكلام وأخيره



### المهندس فرج عامر عايز إيه؟

تعهد المهندس فرج عامر رئيس نادي سموحة ورئيس لجنة الشباب والرياضة بالبرلمان بالغاء بند الثماني سنوات في قانون الرياضة الجديد في حال عرضه على البرلمان.. هذا الكلام قرأته مثل كل المصريين في الصحف والمواقع الإلكترونية ولم يتوقف عنده أحد أو يهتم به ومن مرور الكرام وتعامل معه الجميع على أنه شيء عادي لا يستحق الاهتمام، على اعتبار أنه ليس هناك فرق بين البقاء في مقاعد السلطة في المجال الرياضي مدى الحياة، وبين تحديد مدة محددة لهذه السلطة.

المهندس فرج عامر هو نائب الشعب الذي من المفترض أن يشارك في المراقبة على أعمال وتصرفات الحكومة ويشارك في وضع وصياغة التشريعات، وهذا هو الدور الرسمي لأعضاء المجلس الموقر «البرلمان» الذي يمثل الأمة ويحرص على مصالحها ويرعاها بممارسة الرقابة والتشريع.. ودستور مصر لا ينص على السلطة المطلقة، ولا ينص على البقاء في مقاعد السلطة مدى الحياة، والدليل أن الدستور حدد مدة رئيس مصر في أربع سنوات ولدورتين فقط.

وفي اعتقادي ليس هناك أهم وأكبر من هذا المنصب، وليس هناك ما يدعو لجعل السلطة في العمل الرياضي مطلقة بلا زمن وبلا شروط.. وليس هناك أحد على رأسه ريشة حتى يكون له وضع استثنائي يمنحه شرعية الاحتفاظ بموقعه مدى الحياة.

وكنت أتمنى أن يكون كلام المهندس فرج عامر في مسألة بند الثماني سنوات وفقاً للدستور الذي وافق عليه المصريون.. ومشروع قانون الرياضة الجديد يتضمن بند الثماني سنوات وهو على غير رغبة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الرياضة، الذي كان يبذل محاولات مكثفة لإلغاء بند الثماني سنوات في القانون الجديد، وكان حريصاً على وضعه في مشروع القانون الذي قدمه الوزير لمجلس الدولة، الذي اعترض على ٣٩ مادة منه واعتبره غير دستوري.. واعتبره مجلس الدولة مشروعاً غير صالح وقدم مشروعاً جديداً.. وأنا لا أعرف هل المهندس فرج عامر بوصفه رئيساً للجنة الشباب والرياضة يدعم وزير الرياضة في موقفه.. البعض يفسرون موقف المهندس فرج عامر بأنه رئيس لنادي سموحة وهناك علاقة مباشرة بين رغبته في إلغاء بند الثماني سنوات وبين عمله في نادي سموحة.. والمهندس فرج عامر هو رئيس لنادي سموحة بقرار من وزير الرياضة، ومن الطبيعي أن تتوافق الآراء بينهما.. والسؤال الذي يطرح نفسه المهندس فرج عامر عايز إيه.. هل يريد قانون تفصيل أم قانون يخدم الرياضة المصرية.

عبدالسافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٣ - الأهرام ٢٠١٦-٠٨-٢٠



البدنية لمراكز الشباب، ومحمد كساب مدير عام العلاقات العامة، وأحمد عفيفي مدير عام الترويج والإعلام.

وأحسن المهندس خالد عبدالعزيز باختيار ملعب المركز الأولمبي لإقامة المباراة النهائية حيث أضاف المركز للبطولة جملاً وقوة ومنح الفرصة للاعبين للتألق والإجادة رغم إقامة اللقاء في عز الحر.

ظهر المركز الأولمبي في أنبهي وأجمل صورة وأثبت أنه قادر على استضافة الأحداث الكبرى بشكل رائع.. ففي نفس اليوم شهد ثلاثة أحداث أخرى.. الأول مؤتمر صحفي لاتحاد التايكوندو للإعلان عن تفاصيل بطولة أفريقيا والتي تستضيفها بورسعيد بداية من اليوم الأربعاء والتقى وزير الشباب والرياضة مع مجلس إدارة اللجنة الأولمبية برئاسة المهندس هشام حطب لبحث إعداد أبطال مصر لدورة ريو دي جانيرو الأولمبية وتقديم الدعم لكل اتحاد وعلى هامشها تم حل مشكلة أبطال ألعاب القوى.. والحدث الأخير في المساء كان نهائي دوري السلة للسيدات.

كسب خالد عبدالعزيز الرهان على المركز الأولمبي فبعد تطويره عادت المنتخبات إليه ووصلت نسبة التشغيل به إلى ١١٠٪.. وتحول المركز الأولمبي إلى خلية نحل.. لا يتوقف العمل به في وجود اهتمام ومتابعة مستمرة من جانب الدكتور هدي أيوب رئيس الإدارة المركزية للخدمات المعاونة بالوزارة ومعها عاطف حمودة مدير المركز الذي يوجد به باستمرار لحل أي مشكلة قد تظهر.

وشمل التكريم جمال الغندور رئيس لجنة الحكام وذلك تقديراً لدور اللجنة في إدارة مباريات البطولة.

الغندور أسند إدارة النهائي بين فيصل وناهيا إلى الحكم إبراهيم نور الدين الذي أثار العديد من علامات الاستفهام والتعجب بعد أن احتفظ بإحدى كرات المباراة وحصل على توقيع المهندس خالد عبدالعزيز عليها.. وبعد نزوله من على منصة التتويج وقبل مغادرته للملعب كان يطيح بها لأحد الحكام السابقين في مشهد أثار دهشة الكثير من الحضور في المقصورة، فالمفترض أنه حصل على توقيع وزير الشباب والرياضة على الكرة ليحتفظ بها كتذكاري كما يفعل كل الحكام في المباريات النهائية والكبرى.. فهل يعني تخلصه منها قبل أن يغادر الملعب أنه فعل ذلك لزوم الشو الإعلامي وحتى يغازل المهندس خالد عبدالعزيز.

لقد انطلق دوري مراكز الشباب في أكتوبر ٢٠١٥ وانتهت البطولة في مايو ٢٠١٦ وقدمت نموذجاً في التنظيم أمام أعين رجال اتحاد الكرة (حضر النهائي جمال علام وأحمد مجاهد ومجدي المتناوي ومحمود الشامي وخالد لطيف وسحر الهواري)، في الوقت الذي تعاني فيه لجنة المسابقات الأمرين لكي تنتهي من بطولة الدوري وتعدل في مبارياته كل أسبوع.. وتشهد البطولة الكثير من المشكلات والتجاوزات.. ووضح الجهد الذي قام به رمزي هندي وكيل أول الوزارة لشؤون مراكز الشباب والهيئات.. ومازن مرزوق مدير البطولة ومحمد غريب مدير عام التربية



حقق منتخب مصر للرماية إنجازا غير مسبوق في البطولة الأفريقية الدولية الثالثة للرماية بالأطباق المروحية التي أقيمت على ميادين نادي الصيد بمدينة السادس من أكتوبر وشارك فيها ثمانى دول هي مصر وإنجلترا وبلجيكا وإيطاليا والإمارات ولبنان وليبيا والسودان. وفاز منتخب مصر بالمركز الأول في البطولة بفارق طبع واحد عن نظيره الإيطالي.



## الرماية المصرية تحتكر الع

لأولمبياد ريو دي جانيرو. وأشار خالد عبدالعزيز إلى أن استضافة مصر لهذا الحدث الدولي للعام الثالث على التوالي تعد إنجازا كبيرا للرياضة المصرية، ورسالة للعالم بأن مصر قادرة على استضافة أقوى البطولات، وأن هذه البطولة تأتي ضمن استعداد مصر لاستضافة بطولة العالم المقرر إقامتها في شهر أكتوبر المقبل. وأكد عبدالعزيز أن الوزارة سوف تقدم مليون جنيه دعما للاتحاد المصري للرماية لشراء الأدوات اللازمة استعدادا لبطولة العالم للرماية، كما ستقدم الوزارة كل الدعم أيضا لنادى الصيد الرياضى الذى سيستضيف البطولة. وأوضح أننا على اعتاب دورة الألعاب الأولمبية التى ستعقد يوم الخامس من أغسطس المقبل، ولدينا ما يقرب من ثمانى فرص حقيقية لتحقيق ميدالية أولمبية من بينها ميدالية في لعبة الرماية والتى من المتوقع أن يحرزها البطل عزمى محييلة، وإذا صدق التوقع بإذن الله ستكون

أحرز منتخب مصر في البطولة الأفريقية ٣٨ طبقا طائرا من إجمالي ٤٥ طبقا، ومثل منتخب مصر كل من يحيى عشرة ومهند شلش وطارق محسن، فيما شارك المنتخب الإيطالي بالرمية جيامبر أندينو وجو سيب ونيكوترا أليساندرو وأحرزوا ٣٧ طبقا من إجمالي ٤٥ طبقا، واحتل المنتخب الإنجليزي المركز الثالث بإجمالي ٣٢ طبقا. وفي بطولة الرواد فاز الإيطالي إيفانجلون نيامونتس بالمركز الأول. وفي بطولة السيدات فازت المصرية إيمان ديوان بالميدالية الذهبية. أما في بطولة الناشئين فكان الفوز مصرية أيضا حيث فاز ربيع فايز بالميدالية الذهبية. وفي مناقسات فوق السن فاز مجدى شفيق بالمركز الأول. وكان المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة متوهجا في حفل ختام البطولة، وأعرب عن سعادته باستضافة مصر لهذه البطولة الدولية المهمة خاصة في هذا التوقيت، والذي سوف يكون له عظيم الأثر على جميع الرماة الذين تاهلوا



يحيى فوزى



## استعدادًا للدورى العالمى طائرة مصر فى بلغاريا وسلوفينيا

وافق اتحاد الكرة الطائرة على إقامة معسكر تدريبي خارجي في بلغاريا والذي سيبدأ في الثاني من شهر يونيو المقبل استعدادًا لمشاركة المنتخب الوطني الأول في منافسات المرحلة الثانية من مباريات الدورى العالمى الذى سينطلق في الشهر ذاته. وكان الجهاز الفني للمنتخب بقيادة الإيطالي فلافيو لينيلي طالب الاتحاد بضرورة توفير أكثر من معسكر خارجي للمنتخب عقب انتهاء المعسكر الداخلى الحالى الذى سينتهي في الرابع والعشرين من شهر مايو الجارى وهو ما وافق عليه الاتحاد من أجل تجهيز المنتخب بالشكل اللائق الذى يتناسب مع أهمية الحدث خاصة أن المنتخب يواجه العديد من المنتخبات القوية التى تستعد بشكل جيد وتخوض الكثير من المباريات التجريبية مثل الصين والتشيك وكندا وتركيا وفنلندا واليابان وكوريا الجنوبية وهولندا والتشيك على مدار ثلاث مراحل متتالية، وهو ما يتطلب إعداد اللاعبين وتأهيلهم بشكل جيد من أجل إكسابهم المزيد من الخبرات الدولية اللازمة التى تؤهلهم لمواجهة هذه المنتخبات القوية والتي ستكون بمثابة بروفة جيدة قبل المشاركة في أولمبياد ريو دي جانيرو التى ستقام في شهر أغسطس المقبل. وعقب انتهاء معسكر بلغاريا يعود المنتخب إلى مصر ليحصل اللاعبون على راحة قصيرة بعدما تتوجه البعثة إلى سلوفينيا لبدء معسكر آخر في الثامن من يونيو المقبل وجارى الآن الاتفاق لأداء مجموعة من المباريات الودية مع المنتخبات والأندية التى ستوجد في سلوفينيا خلال هذه الفترة لتكون بروفة أخيرة قبل خوض الأسبوع الأول من مباريات الدورى العالمى الذى سيكون في التشيك.

محمد السقا



## مرش الأفريقي

المصرى للرمية، الأمر الذى يعطى مؤشرا بقدرة مصر على تنظيم بطولة العالم المقبلة بأحسن صورة. وأشار حطب إلى أن الرياضة المصرية تسير في الطريق الصحيح ومن المتوقع أن يكون لها دور بارز في الأولمبياد المقبل بفضل أبطالها الرياضيين الذين لا يألون جهدا من أجل رفع علم مصر في أولمبياد البرازيل. وقال اللواء حازم حسني رئيس الاتحادين المصرى والأفريقي للرمية إن وزارة الشباب والرياضة كان لها دور كبير في تحقيق نجاح هذه البطولة، لافتا إلى أن اتحاد الرماية استطاع أن يستضيف 3 بطولات دولية في غضون خمسة أشهر فقط، مشيرا إلى أن كل هذه البطولات شهدت نجاحا كبيرا على المستوى الفني والتنظيمي. وكانت مؤشرا مهما في أن يقع اختيار الاتحاد الدولي على مصر لاستضافة بطولة العالم المقبلة. واختتم حسني كلمته بنقته بفوز مصر بميدالية أولمبية في الرماية في أولمبياد ريو دي جانيرو بإذن الله.

إدارته الناجحة، لافتا إلى أن نادى الصيد هو إحدى القلاع الرياضية في مصر حيث يمتلك بنية تحتية رياضية على صعيد المنشآت الرياضية. وقام بدير دوناتو عضو مجلس إدارة الاتحاد الدولي للرمية أثناء إلقاء كلمته بتقديم التهنئة لوزير الشباب والرياضة وللشعب المصرى بفوز مصر بتنظيم بطولة العالم للرمية في أكتوبر المقبل، وأشاد بنجاح مصر في تنظيم بطولة أفريقيا الدولية الثالثة للأطباء المروحية، وأضاف أن هذا التنظيم يعكس صورة مصر الحضارية وكذلك استقرارها من الناحية الأمنية حيث أصبحت مقصدا لتنظيم البطولات العالمية لمعظم الاتحادات الرياضية الدولية.

ومن جانبه قال المهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية المصرية إن نجاح مصر في تنظيم بطولة أفريقيا الدولية للرمية ليس بجديد، فهذا كان متوقعا بفضل جهود وزارة الشباب والرياضة والاتحاد

أول ميدالية في الرماية في تاريخ مصر الأولمبي، مؤكدا أن مصر من عظماء لعبة الرماية حاليا.

وفي كلمته التى ألقاها في حفل ختام البطولة أكد خالد عبدالعزيز أن كلا من عمرو الجزيري لاعب منتخب مصر في الخماسي الحديث، وهادبة ملاك لاعبة منتخب مصر في التايكوندو، وحسام بكر لاعب منتخب مصر للملاكمة، ومحمد إيهاب لاعب منتخب مصر في رفع الأثقال، ورمضان درويش لاعب منتخب مصر في الجودو.. من المتوقع أن يفوزوا بميداليات في أولمبياد البرازيل بإذن الله، كما توقع الوزير أيضا من اللاعب علاء الدين أبو القاسم تكرار إنجاز أولمبياد لندن بحصوله على الميدالية الفضية في رياضة السلاح، وتالق اللاعب إيهاب عبدالرحمن لاعب منتخب مصر في ألعاب القوى ثانيا العالم في رمي الرمح في أولمبياد البرازيل المقبلة. وفي ختام كلمته أثنى الوزير على تنظيم نادى الصيد لهذه البطولة الذى يعكس دور





كل  
اللعبات

بعد حرمان البطل الأولمبي المصارع كرم جابر من المشاركة في أولمبياد ريو دي جانيرو بسبب عدم الكشف عن مكان وجوده للوكالة الدولية لمكافحة المنشطات (الوادا)، والتهديد لبطل المصارعة الحرة على أمين بعدم مشاركته في الأولمبياد المقبل والحرمان من اللعب الدولي لمدة عامين وكان هناك العديد من المفاجآت:



## بطل الجودو مهدد بالحرمان من

أن كرم جابر يتهرب فقامت بتوقيع العقوبة عليه.. الغريب أن اتحاد الجودو برئاسة اللواء سامح مباشر أرسل إلى المنظمة المصرية لمكافحة المنشطات (النادو) خطابا يستفسر فيه عن نسبة وجود المادة في جسم اللاعب، ولم يدر بخلد الاتحاد أن المادة التي وجدت في عينة اللاعب مادة خارجية وليست خاصة بتناول علاج حتى يتم تحديد نسبتها، وأصبح اللاعب من حقه اللجوء إلى المحكمة الدولية لاستئناف الحكم الذي سوف يصدر ضده. يذكر أن اللاعب محمّد عبدالموجود أحرز الميدالية الفضية في بطولة أوروبا المفتوحة التي أقيمت بالنمسا في فبراير الماضي، وتأهل إلى نهائي بطولة أفريقيا التي أقيمت بتونس في شهر إبريل الماضي. ومن جانبه أكد الدكتور علاء مشرف نائب رئيس اللجنة الأولمبية أن اللاعب محمّد عبدالموجود سوف يتعرض لعقوبة بالإيقاف لمدة عامين بعد ثبوت تعاطيه مادة منشطة. وأشار إلى أن المادة المنشطة تظل في جسم اللاعب لفترة من الزمن، ولكن لا يمكن تحديد نسبتها لأنها لم يتناولها اللاعب عن طريق

المفاجأة أن هناك حالة ثالثة (وربما تكون هناك حالات أخرى) معرضة لوقوعها في فخ المنشطات.. وهو البطل الدولي لاعب منتخب مصر في الجودو محمّد عبدالموجود وزن ٦٦ كيلو.

الحكاية بدأت بعد أن تلقى الاتحاد المصري للجودو خطابا من الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات يفيد وجود مادة منشطة في عينة اللاعب محمّد عبدالموجود والتي تم أخذها منه داخل مصر.. وطلبت الوكالة من الاتحاد معرفة إذا كان اللاعب يعالج من مرض معين من عدمه قبل أن يخضع للجنة الاستماع بالاتحاد الدولي للجودو الذي سيقوم بإصدار قرار بإيقاف اللاعب بشكل مؤقت لحين صدور الحكم النهائي عليه بالعقوبة التي يقررها الاتحاد الدولي والتي من المنتظر أن تصل إلى الإيقاف لمدة عامين مثلما حدث للمصارع كرم جابر، مع أن كرم لم يثبت حتى الآن أنه تعاطى منشطات، لكن مشكلته أنه لم يحدد مكان إقامته للوكالة الدولية لمكافحة المنشطات حتى تستطيع أن ترسل إليه لجنة لأخذ عينة لفحصها، واعتبرت الوكالة الدولية

يحيى فوزى



## ✧ لوحة الشرف ✧



### فريق الزمالك لكرة السلة تحت 18 سنة

حصل الفريق على المركز الأول لمنطقة جيزة وخامس الجمهورية.  
يضم الفريق: أندرو ألبرت - على أحمد عمر - أحمد أسامة - عمر عبدالشافى - عبدالرحمن أحمد - مروان ياسر - مروان عرفة - عبدالرحمن عز - سامر مجدى - أنس الجارحى - سيف الله عادل - عبدالله النحال - محمود رضا.  
يدرب الفريق أنطوان ميشيل، وإدوار ميشيل مساعدا، ومحمد فاخر إداريا، وإسلام الحوشى طبيبا، وفتحي شحاتة رئيسا للجهان.



## من الأولمبياد

العلاج، مشيرا إلى أن الخطاب الذى أرسله الاتحاد المصرى للجودو إلى الدكتور أسامة غنيم مدير المنظمة المصرية لمكافحة المنشطات لتحديد نسبة المادة المنشطة في جسم اللاعب لا أساس له وطلب غريب من اتحاد الجودو. وعلى الصعيد نفسه يرى الدكتور أسامة غنيم أن اتحاد الجودو يهدر الوقت بطلبه معرفة نسبة المادة المنشطة التى وجدت في عينة اللاعب، مؤكدا أن هذا ليس في مصلحة اللاعب، ومشيرا إلى أن المادة خارجية المنشأ، ولذلك ليس هناك شيء اسمه النسبة التى يطلب الاتحاد معرفتها، ولكن في حالة إذا تناول اللاعب المادة المنشطة من خلال علاج مصرح له، على الاتحاد أن يفيد الوكالة لإرسال ذلك إلى (الوادا) حتى يتم وضع ذلك في الحساب أثناء لجنة الاستماع التى ستعقد للاعب لسماع أقواله قبل إصدار العقوبة. وأوضح أن موعد انعقاد اللجنة قد يتأخر، ومن حق اللاعب أن يطالب بتحليل العينة الثانية على نفقته الشخصية، كما حدث مع لاعب المصارعة الحرة على أمين، لافتا إلى أن المنظمة المصرية لمكافحة المنشطات قد أخطرت اللجنة الأولمبية بحالة اللاعب.

### بعد التتويج بالدورى والكأس تكريم سيدات سلة سبورتنتج

قرر مجلس إدارة سبورتنتج برئاسة عبدالحميد بدوى إقامة حفل تكريم لفريق السيدات لكرة السلة عقب تتويجه ببطولة الدورى قبل انتهاء مباريات البطولة رسميا بعد تغلبه على فريق الصيد في المباراة قبل الأخيرة بنتيجة ٧٦ - ٥٧ وجاءت مبارياته أمام الأهلي في المرحلة النهائية لتؤكد جدارته بحسم اللقب لمصلحته بعدما حقق الفوز بنتيجة ٩٧ - ٧٠ ليحتل قمة الترتيب يليه فريق الصيد الذى يتولى تدريبه ياسر عبدالرحمن في المركز الثانى. ووضح من خلال المباريات الأخيرة من منافسات الدورة المجعة الثانية التى تكونت من ستة اندية هي سبورتنتج والأهلى والصيد والجزيرة وهليوبوليس وسموحة وضح إصرار الجهاز الفنى بقيادة شريف عزمى على تحفيز اللاعبات من أجل مضاعفة الجهد لإحراز اللقب الثانى هذا الموسم بعدما نجح الفريق من قبل في حصد بطولة كأس مصر بجدارة عقب تحقيق الفوز في الدور النهائى على فريق هليوبوليس بنتيجة ٦٠ - ٥١ ليقرر بعدها مجلس إدارة النادى تجديد الثقة في شريف عزمى المدير الفنى الذى بذل مجهودا كبيرا خلال الدورتين المجمعتين مما جعل الفريق يحسم البطولة قبل انتهائها.

محمد السقا



عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «أحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي ونأج من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنوتهم التي سنرسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

# أحنا الشباب



## شباب جامعة زويل يرفعون اسم مصر في تركيا

بعد شهر طويلا من الجهد والبحث، حصلت ثلاثة فرق من طلاب جامعة العلوم والتكنولوجيا بمدينة زويل على المراكز الأولى والثانية والثالثة في الملتقى الثقافي والأكاديمي الدولي لطلاب الهندسة من 20 دولة على مستوى العالم.

المواد والمشارف على مشروعات الفرق الثلاثة، في تصريح خاص فور إعلان النتيجة، إن «طلاب زويل يهروا فريق التحكيم المكون من عشرة علماء بسبب أعمالهم الصغيرة وطبيعة المشروعات والأبحاث التي تقدموا بها والمربطة بحل مشكلات المجتمع، مؤكدا أن فوز مشروعات طلاب مدينة زويل هو ترجمة لعملية لفرقة إدراج البحث العلمي في العملية التعليمية، والتي تعد من أهم مقومات رفع مستوى التعليم، الذي يجب ألا يقتصر على حضور المحاضرات فقط.

ويشارك الفريق الأول في المسابقة بنموذج مطور لمركز الطاقة الشمسية، وهو أحد أهم أنظمة الطاقة الشمسية المستخدمة في إنتاج نانوية مطورة تعمل على تحسين كفاءة المركزات وتنظيف المرايا تنظيفا ذاتيا.

وقال حازم الطواب، أحد أعضاء الفريق، إن «التعديلات التي أدخلناها على التصميم الأصلي للنظام أثبتت أننا تمكنا من تحسين الكفاءة العامة للنظام وإنتاج المزيد من الطاقة الكهربائية». ويتكون الفريق من ثلاثة من طلاب الفرقة الثالثة بقسم هندسة الطاقة المتجددة وهم: أحمد جمال، وعبد الرحمن طرية، وحازم الطواب.

وعرض الفريق الثاني في تحلية المياه وتوليد الكهرباء، أما الفريق الثالث فقدم نموذجا لمعالجة مياه الصرف الصحي وتحلية مياه البحر عن طريق استخدام أحد أنواع البكتيريا الموجودة في مياه الصرف الصحي لمعالجة تلك المياه وفي نفس الوقت إنتاج كمية كافية من الطاقة تمكن النموذج من تحلية مياه البحر.

وبعد الملتقى الثقافي والأكاديمي الدولي لطلاب الهندسة مسابقة دولية للمشاريع الهندسية، وتقوم جمعية الهندسة التابعة لجامعة زويل هي الممثل الوحيد للعرب في هذا الملتقى.



## وزير الثقافة يحول سور الأزيكية إلى مبادرة أسبوعية

قرر أزيكية الصحفي حلمي النمنم وزير الثقافة، تحويل مبادرة أسبوعية ابتداء من السبت المقبل، من مبادرة شهرية، إلى مبادرة وقال الوزير إن المبادرة التي انطلقت يوم السبت الماضي باعتبارها مبادرة تقام السبت الأول من كل شهر، قد شهدت إقبالا كبيرا من جانب المواطنين، كما تقدم كل من اتحاد الناشرين العرب، واتحاد الناشرين المصريين للمشاركة في المبادرة، الأمر الذي دفع الوزارة إلى إقامتها أسبوعيا.

وأضاف الوزير أن الوزارة ترحب بكل الناشرين المشاركين في المبادرة، على أن يتم عرض الكتب بأسعار مخفضة لا تقل عن 50٪ وأن كل قطاعات الوزارة، سوف تشارك بإصداراتها ابتداء من السبت المقبل وبتخفيضات تصل إلى 70٪.

المبادرة، على أن يتم عرض الكتب بأسعار مخفضة لا تقل عن 50٪ وأن كل قطاعات الوزارة، سوف تشارك بإصداراتها ابتداء من السبت المقبل وبتخفيضات تصل إلى 70٪.



## طلاب السنة النهائية بصيدلة القاهرة يشعلون مواقع التواصل

وفق طلاب السنة النهائية من كلية الصيدلة جامعة القاهرة تلك اللحظات التي ينتوون إحياءها بداخلهم أبدا في «فديو كليب» تغذوه بكلمات جديدة من تأليفهم مركبة على لحن الأغنية الشهيرة فاكر أيام لمتنا، ضم العديد من لحظاتهم المشتركة داخل سور منارة التعليم الصيدلي في مصر بكلية الصيدلة بجامعة القاهرة.. حيث استعرض صيادلة المستقبل في أقل من ست دقائق، بطابع فكاهي أحداثا عدة مروا بها حلت في طياتها مواقف صعبة وأخرى طريفة، فسمحت بتكوين علاقة صداقة بين أكثر من 30 طالبا، منذ عام، الذين أنشأوا فريق «Graduation Team»، لتنظيم الرحلات والتخطيط للاستمتاع وجمع ذكرياتهم الغديو المصورة التي نشروها على صفحاتهم الخاصة بموقع «يوتيوب».

لكنهم قرروا أن يحتفلوا عامهم الأخير بصيدلة القاهرة بموقع «يوتيوب».

Team»، بحسب ما قاله أحمد الشايب، أحد أفراد الفريق، الذي سعى إلى «Graduation Team» الدراسي الثاني ويبحثون عن طريقة مختلفة للاحتفال بنهاية العام، إلى أن توصلوا لصنع بصحبة 10 من أصدقائهم سرا حتى لا ينتشر الأمر.







## القومي للمرأة يهنئ طالبات مصر المتميزات

تقدم المجلس القومي للمرأة بالتهنئة لطالبات مصر المتميزات اللاتي حصلن على المركز الرابع على مستوى العالم في نهائيات مسابقة «إنكل» للعلوم والهندسة، «إنكل» في مجال الهندسة البيئية وعلوم الأرض. جاء ذلك تقديماً للأبحاث المقدمة من الطالبات، ماريا هاني نجيب حنا، وسام أحمد، ومادونا عاطف، لفئة الهندسة المدنية، وكانت الجائزة الثانية من نصيب الطالبتين هيا وشييد المجلس بالإيجاز العالمي الذي حققته الطالبات، والذي يؤكد أن الفتاة عالمياً خلاقاً.

وأعربت الدكتورة مايا مرسي رئيس المجلس القومي للمرأة عن فخرها وسعادتها بما حققته الطالبات المصريات من إنجاز دولي، مؤكدة أن الشباب والشابات هم مستقبل الوطن.

فيما أكدت الدكتورة نادية زخاري مقرر لجنة البحث العلمي بالمجلس أن خطة عمل اللجنة تركز في المرحلة المقبلة على دعم الفتيات المبتكرات، مضيفة أن لتوعية المرأة والمجتمع وتنمية البيئة في مجالات عديدة مثل الصحة والغذاء بالابحاث والمبادرات الصغيرة.

كان إعلان الفائزين قد تم خلال حفل ضخم ضم آلاف الطلاب، حيث يشارك ويمثلون ٧٥ دولة على مستوى العالم.

وأقيم حفل الختام لإعلان الفائزين في التصفيات النهائية في مدينة فينكس بولاية أريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية.



## أصغر قائد أوركسترا في العالم العربي

الإنجازات التي استطاع ذلك الشاب المصري أن يحققها في سنوات عمره التي لم تكمل ٢٧ عاماً تدعو للفخر، فهو روائي درس الموسيقى في سويسرا، وحصل على الدكتوراه، يعمل الآن أستاذاً في المعهد العالي للموسيقى وعازفاً على آلة الأوبوا في أوركسترا القاهرة السيمفوني.

هو أحمد فراج في العالم العربي وربما في العالم.

عشرة من عمره، وهناك اكتسب خبرات وتجارب واحتكت بالثقافة الأوروبية، واكتسب هناك مقدمات التخصص. ولكن قبل عودته إلى مصر أحس بأنه يريد تسجيل تجربته بسويسرا، وشعر بالحاجة إلى الكتابة وبدأ بكتابة روايته الأولى جميل الروح.

أحمد يعرف أيضاً على آلة الأوبوا وهي آلة نفخ خشبية لها دور كبير في الأعمال الموسيقية الكلاسيكية العالمية، وهي تعتبر من أقدم آلات النفخ الموسيقية فقد استعملها قدماء المصريين وقدماء الصينيين أيضاً، ولكنها كانت يدائية جداً، وقد تم تطويرها عبر العصور إلى أن وصلت عذب وجميل.

وهو كذلك واحد من اثنين فقط يحملان شهادة قائد أوركسترا في مصر، حيث يقول إن هناك القليل من الموسيقيين المصريين الذين استطاعوا الحصول على مؤهلات علياً من أوروبا وأمريكا في مجال العزف على الآلات الموسيقية، مثل البيانو أو الكمان أو الغناء الأوبرالي. وهذا بسبب صعوبة وتوسع الدراسة هناك. أما مجال دراسة قيادة الأوركسترا فهو أصعب بكثير فهي دراسة متشعبة ومعقدة فيجب على الدارس دراسة جميع مواد النظريات الموسيقية مثل الهارموني والنسج والتوزيع الأوركسترا إلى وعزف البيانو وقيادة الكورال. هذا كله بجانب وإدراك أفكار المؤلف الموسيقي الذي يجسدها في موسيقاه لإخراج الموسيقى على أعلى قدر من الانقياد والإبداع. وبالطبع يجب على قائد الأوركسترا أن يكون ذا معرفة موسيقية عالية وذا شخصيته قيادية.

أما عن ترشيحه لقيادة أوركسترا في البرازيل فيقول: تحت دعوتي لقيادة أوركسترا شو جيداً السيمفوني للشباب بمدينة سيلفادور دي باهيا بالبرازيل بناءً على ترشيح أستاذي بجينيف، وقد تمت بقيادة السيمفونية الثالثة (البطل) للمؤلف الألماني بيتهوفن وسمتالية (شهرزاد) للمؤلف الروسي ريمسكي خورساتكو في حفلاتي الأولى والرابع من مايو. وقد شهدت الحفلاتان نجاحاً باهراً، وذلك بسبب روح العازفين الشباب الموهوبين الملمة بالتحدي والانشاط والإبداع.

أحمد فراج سوف يقوم بقيادة حفل مجموعة النفخ باوركسترا القاهرة السيمفوني في المسرح الصغير بدار الأوبرا في الحادي والثلاثين من الشهر الجاري. وفي الحادي عشر من شهر يونيو سوف يقوم بالعزف المنفرد بمصاحبة أوركسترا القاهرة السيمفوني على خشبة المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية.





شريف فتحي

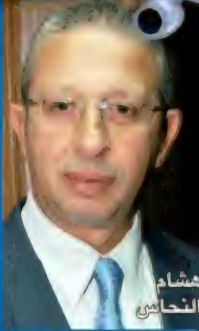
## وزير الطيران: ألمانيا ترفع الحظر عن شحن الحقايب لشرم الشيخ

الإضافية التي تم الاتفاق عليها مع الجانب الألماني. ومن جانبه أشاد السفير الألماني بالقاهرة السيد يوليوس جورج لوى بالإجراءات الأمنية التي اتخذتها وزارة الطيران المدني المتمثلة في سلطة الطيران المدني المصري لاستيفاء الإجراءات الأمنية المتفق عليها مع سلطة الطيران.

أعلن شريف فتحي وزير الطيران المدني عن قرار الحكومة الألمانية برفع الحظر عن شحن حقايب المسافرين على رحلاتها من وإلى مطار شرم الشيخ وهي خطوة أساسية نحو استئناف شركات الطيران الألمانية لرحلاتها بعد استيفاء الإجراءات الأمنية

## المطار ترانزيت

إعداد: هشام عبد العزيز



هشام النحاصي

## مطار القاهرة يسترد أرض «أواسيس» لضمها لمشروع «الإيروبورت سيتي»



سند قانوني، وأضافت المصادر أنها كانت تستخدم كاماكن انتظار سيارات وحدائق خضراء. وأضافت المصادر أنه تم تسليم القطعة إلى شركة ميناء القاهرة الدولي التي سوف تبدأ خلال الفترات المقبلة في ضمها إلى المناطق الاستثمارية، والتي سوف يتم طرحها في مشروع «الإيروبورت سيتي»، حيث بدأت وزارة الطيران المدني طرح القطعة الأولى في المشروع الكبير للمستثمرين، وتقوم الوزارة والشركات التابعة لها بإعداد لائحة لقطع الأراضي الأربع للمستثمرين.

استردت شركة ميناء القاهرة الجوي أرض شركة «أواسيس» للأنشطة الترفيهية، والتي كان يستأجرها رجل الأعمال صلاح دياب، وذلك بعد انتهاء فترة إيجاره للأرض منذ عام ٢٠١٢. وقامت قوات مديرية أمن القاهرة بتسليم الأرض والتي تبلغ مساحتها ٢٤ ألف متر مربع لرئيس شركة ميناء القاهرة الجوي المهندس محمد سعيد محروس، وقالت مصادر بشركة ميناء القاهرة الجوي إن الأرض تتبع شركته منذ عام ٢٠١٢، وبعد انتهاء مدة إيجارها لمصلحة شركة «أواسيس» التي ظلت تضع يدها على الأرض دون

## تخفيض 50٪ على درجة رجال الأعمال

صرح صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بأنه في ضوء حرص الشركة على تقديم أرقى الخدمات للعملاء بأسعار تنافسية، ستبدأ الشركة في تنفيذ حملة تسويقية جديدة تتضمن عروضاً وبرامج ترويجية وتخفيضات على أسعار رحلاتها اسبوعياً وطول فترة الصيف بدءاً من مايو الحالي وحتى آخر أغسطس المقبل على درجة رجال الأعمال والدرجة السياحية.

وأكد الطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط أن أول هذه العروض سيبدأ في ٢٣ مايو بطرح تخفيض قدره ٥٠٪ على تذاكر سفر درجة رجال الأعمال على جميع الرحلات التي تسيرها الشركة من خارج مصر إلى وجهات مختلفة والعابرة بمطار القاهرة الدولي، وبإمكان عملاء مصر للطيران شراء التذاكر من ٢٣ وحتى ٢٩ مايو الحالي، على أن يكون السفر خلال الفترة من ١ يونيو وحتى ٣٠ نوفمبر المقبل.

## مصر للطيران الناقل الرسمي للمنتدى العالمي لمنظمى الاتصالات

لهذا المنتدى بتيسير إجراءات سفر وانتقالات الوفود المشاركة في المؤتمر داخلياً وخارجياً، كما حرصت أيضاً على وجودها ومشاركتها من خلال جناح متميز لها بمقر المنتدى، تضمن عرض أحدث خدمات وعروض الشركة الترويجية من أنشطة وبرامج سياحية متنوعة، وقد حضر افتتاح المنتدى المهندس ياسر القاضي وزير الاتصالات واللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء والسفير عمرو عباس مساعد وزير الخارجية والسيد هولدين جاو الأمين العام للاتحاد الدولي للاتصالات ونائبه، الذين أشادوا بالجهود المبذولة من قبل فريق مصر للطيران للمساهمة في إنجاح المؤتمر وظهوره بصورة مشرفة تليق باسم مصر ومكانتها في المنطقة.

إطار مجهوداتها في تنشيط حركة السياحة بشكل عام وسياحة المؤتمرات والحوافز الدولية بشكل خاص: كما تعد إقامة هذا المنتدى في ضيافة مصر رسالة للعالم أجمع على قدرة مصر على استضافتها واجتذابها لمثل تلك الأحداث العالمية المهمة وسط جو من الأمان والتنظيم والمشاركة الفعالة. شارك في المنتدى ما يقرب من ٨٠٠ مشارك من ٩٠ دولة، على رأسهم بعض وزراء الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ورؤساء الهيئات التنظيمية في شتى أنحاء العالم، بالإضافة إلى وجود شركات القطاع الخاص والمستثمرين في قطاع الاتصالات والإعلام والذين يصل عددهم إلى ٣٠ شركة عالمية. وقد قامت مصر للطيران كناقل رسمي

صرح صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران أنه في إطار حرص الشركة الوطنية على المشاركة في كل الأنشطة والأحداث الدولية المهمة التي يتم تنظيمها وإقامتها بجمهورية مصر العربية، فقد قامت الشركة بدور الناقل الرسمي للمنتدى العالمي لمنظمى الاتصالات في دورته السادسة عشرة، والذي يقام تحت رعاية السيد رئيس الجمهورية بمدينة شرم الشيخ والذي يعقد في الفترة من ١٢ وحتى ١٤ مايو الجاري. وأضاف مسلم أن استضافة مصر لهذه الدورة من المنتدى العالمي للاتصالات والذي يُعتبر واحداً من أهم المنتديات الدولية في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، تعد فرصة مهمة لمصر في



# { الفن بانوراما }



## لبلة: «مأمون وشركاه» سيتحدى بطولة اليورو

للمرة الثانية تخوض النجمة لبلة تجارب تليفزيونية، فبعد مشاركتها من قبل للنجم عادل إمام في مسلسل «صاحب السعادة» تشاركه هذا العام بطولة مسلسل «مأمون وشركاه».. لبلة التي شاركت الزعيم في ١٦ عملاً ما بين سينما وتليفزيون تقول إن مسلسل «مأمون وشركاه» سيكون مختلفاً كلياً عما قدمته من قبل من أعمال فنية.. وأنه لا يتشابه عن قريب أو بعيد مع مسلسل «صاحب السعادة» لأنه مسلسل كما وصفته «جامد جداً»..

وقالت إن هناك تحذيرات من قبل الشركة المنتجة للمسلسل وإم بي سي العارضة له من تسريب أية معلومات عن أحداثه.. لكنها ومن خلال البرومو الذي عرض عن أحداثه تمثل دور زوجته.. وهو رجل بخيل جداً.

وأضافت بان الجمهور لا بد أن يتابعه من الحلقة الأولى وأن هناك رهاناً على هذا العمل.. فلن تستطيع أية أحداث كبطولة اليورو أو غيرها جذب الجمهور عنه بل أنه سيتحدى اليورو وحتى لو كان كاس العالم لأهميته ولجراته ولكم الكوميديا الموجودة بالأحداث.

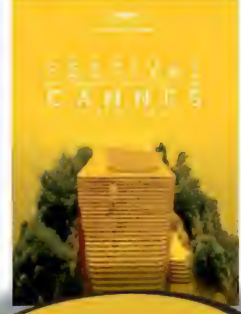
ونفت لبلة حقيقة كل ما ينشر بالمواقع وبعض الصحف عن مضمون ما يدور حوله العمل وقالت إنها تكهنات.. وأن المسلسل سيكون مفاجأة لكل المقاييس.

مسلسل مأمون وشركاه يشارك في بطولته مجموعة كبيرة من الفنانين منهم شيرين وخالد سليم، ومصطفى فهمي وكمال أبو رية وخالد سرحان وأحمد فؤاد سليم وتامر مجرس وحمزة العيلي وريم مصطفى.

سيد محمود



ظاهرة ملفتة للنظر بدأت تثير التساؤلات في مهرجان كان السينمائي حاليا وهي احتفاؤه بأفلام عن أبطال الملاكمة الراحين على غير العادة تتجه الأنظار إلى النجم روبرت دى نيرو في أثناء عرضه فيلم «يد من حجر» الذي يقدم سيرة حياة الملاكم البنمي روبرتو دوران.. بل وعرض فيلم «أسعد يوم في حياة أولي ماكي».. وهو ملاكم فنلندي معروف حصل على العديد من البطولات الألمانية والعالمية.



## ملاكم بنمي حديث «كان السينمائي».. ومصر تتصدر المشهد بـ«اشتباك»



روبرت دى نيرو يقدم «يد من حجر» عن أهم ملاكمي العالم

«اشتباك» يعيد مصر إلى المنافسة فى «كان»

«أسعد أيام حياتي» فيلم عن أشهر ملاكم فنلندي

نيرو واشير ريمون وانتونى مولينارى ومن المقرر طرحه جماهيريا في الولايات المتحدة الأمريكية ٢٦ أغسطس المقبل.

وقال روبرت دى نيرو: «إننى متحمس للغاية للعودة إلى مهرجان كان خصوصا مع هذا الفيلم «أيد من حجر» الذى أفخر به. فهذا الفيلم هو النهضة الإنسانية بعينها. حيث يمكنك أن تنتصر إذا أردت. وإننى أثق أن الجمهور سيقضى وقتا ممتعا معه وأنا أطلع إلى رؤية أصدقائى من مختلف أنحاء العالم من السينمائيين لمشاهدة هذا العمل الممتع معنا».

أما فيلم «أسعد أيام حياتي» وهو عن الملاكم الفنلندي أولي ماكي فهو من إخراج جو كيسمانن وينافس في مسابقات المهرجان.

كما تتصدر المشاركات العربية بعض برامج مهرجان كان السينمائي الدولي في دورته الـ ٦٩ التى تفتتح غدا الأربعاء، حيث تشارك تونس ومصر ولبنان في تظاهرات لأسبوع النقاد ونظرة ما.

والأفلام هي الفيلم التونسي «علوش» للمخرج لطفي عاشور الذى أدرج ضمن فئة الأفلام القصيرة في المسابقة الرسمية ثم الفيلم اللبناني «ربيع» و«علوش» هو الفيلم العربى والأفريقي الوحيد الذى اختير للمشاركة في المسابقة الرسمية للأفلام القصيرة بمهرجان كان الذى ستترأس لجنتها الممثلة اليابانية ناغومي كواسي، والتى ستستمر إلى حتى ٢٤ مايو.

وقال المخرج لطفي عاشور، المقيم في فرنسا، عن اختيار

على غير العادة أيضا يصبح فيلم رياضى عن لعبة يعيشها العالم وهي الملاكمة هو حديث المهرجان.. الذى افتتح الأربعاء الماضى وبمشاركة عربية مهمة بل ومصرية أيضا إذ تشارك مصر في قسم «نظرة ما» بفيلم «اشتباك».

وتأتى مشاركة النجم العالمى روبرت دى نيرو في الدورة الـ ٦٩ من مهرجان كان السينمائي الدولي، والذي يستمر حتى ٢٢ مايو الحالى، بفيلمه «أيد من حجر» «Hands of Stone» للمخرج الفنزويلي جوثان ياكوبوفيتش.

الفيلم يتناول قصة حياة الملاكم البنمي روبرتو دوران ومدرسه «Ray Arcel» الذى يجسد دوره روبرت دى نيرو الذى يستطيع أن يرفع مستوى هذا الملاكم ويحقق معه سلسلة من النجاحات على مستوى العالم في فترة السبعينيات، ويدخل في منافسات عالمية مع كبار نجوم الملاكمة منهم الملاكم شوجر راي ليونارد.

وصنف روبرت دوران ضمن أهم عشرة ملاكمين في العالم وهو من مواليد عام ١٩٥١ وهو ملاكم من أصول بنمية.

الكثير يعتبره أعظم ملاكم في الوزن الخفيف وقد فاز في ٤ ألقاب في ٤ أوزان مختلفة، الوزن الخفيف من عام ١٩٧٢ إلى عام ١٩٧٩ ووزن الـ ١٩٨٠ والوزن تحت المتوسط عام ١٩٨٣ و١٩٨٤ والوزن المتوسط عام ١٩٨٩.

اعتزل اللعب في عام ٢٠٠٢ بمحصوله ممتازة ١٠٣ فوز من أصل ١١٩، ٧٠ بالضربة القاضية.

الفيلم يشارك في بطولته آنا دى أرماس وإدجار راميريز والين باركين وروبين بليدز وجون تورورو ودينا دى



سيد محمود





الفيلم المصري «اشتباك»

فيلم روبرت دي نيرو

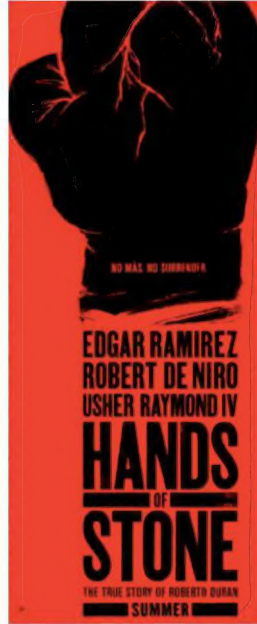


فيلم «أسعد أيام حياتي»



فيلم الافتتاح

الذاكرة الجماعية أو الشخصية. وسيفتح المهرجان بفيلم «Café Society» للمخرج وودي آلن ويرى قصة شاب ذهب إلى هوليوود في ثلاثينيات القرن الماضي بحثاً عن عمل في مجال السينما فوقع في حب فتاة ووجد نفسه متورطاً في أحداث عالم علية القوم وقتذاك. ويؤدي ممثلان شابان من الجيل الصاعد في هوليوود هما جيسي آيزنبرغ وكريستن ستوارت الدورين الرئيسيين. وسيترأس لجنة التحكيم المخرج الأسترالي جورج ميلر المعروف بسلسلة أفلام «ماكس المجنون». وستكون المنتجة الإيرانية كتابون شهابي التي تعتبر واحدة من أقوى النساء في قطاع السينما الإيرانية، من بين الأسماء التسعة للجنة تحكيم المهرجان التي يترأسها السينمائي الأسترالي جورج ميلر، مخرج سلسلة أفلام «ماد ماكس». وتتضمن اللجنة كلاً من الممثلة كيرستن دانست والمغنية والممثلة فانيشا بارادى والممثل دونالد ساذرلاند والمخرج إرنو ديبلشان والمخرجة الإيطالية فاليريا غوليئو والمخرج المجري لاسلو نيميش والممثل الدنماركي ماس ميكيلسن، فضلاً عن كتابون شهابي وجورج ميلر السابق ذكرهما. أما الحدث الأهم فهو احتفاء المهرجان بالمخرج العالمي يوسف شاهين بعرض فيلم «وداعاً بونايرت» في قسم «كلاسيكات السينما العالمية» بنسخته الجديدة بعد ترميمه.. وسيحضر عدد كبير من المصريين العرض إلى جانب احتفالهم بفيلم «اشتباك» المشارك في قسم نظرة ما.



أفيس فيلم «يد من حجر»

فيلمه لمسابقة المهرجان «كان من باب المستحيل تخيل وصول فيلم «علوش» إلى المسابقة الرسمية لهذا المهرجان العريق من بين حوالي ٥ آلاف فيلم قدمت ترشيحها». وعبر في تدوينة على صفحته الرسمية على الفيسبوك عن شكره لفريق الفيلم الذي شارك فيه مجموعة من الممثلين هم منصف الصايم وجوهر الباسطي ومنعم العكاري ومحمد بهاء كروشي.

كما تشارك مصر في قسم «نظرة ما» بفيلم «اشتباك» للنجمة نبيلة كريم، إخراج محمد دياب وتدور أحداث الفيلم داخل عربية ترحلات تابعة للشرطة مكتظة بالمتظاهرين من المؤيدين والمعارضين، متضمنة لحظات من الجنون، العنف، الرومانسية والكوميديا أيضاً، وعارضة لجزء كبير مما يحدث في مصر الآن بعد ثورة يناير ٢٠١١. كما يعرض للبرنامج الفيلم اللبناني «ربيع»، إخراج فانتشي بولغورجيان، في مسابقة «أسبوع النقاد» وبهذه المشاركة يكون لبنان ممثلاً في هذه الفئة للمرة الأولى بفيلم روائي طويل، بعد مشاركة باسم بريس بفيلمه القصير «عالتة» عام ٢٠٠٧.

فيلم «ربيع» من تمثيل: بركات جبور، جوليا قصار، ميشال أضيبي وتوفيق بركات بمشاركة جورج دياب. يحكي قصة «ربيع» شاب في ٢٤ من عمره، موسيقي ضريب، يذهب للقيام بمعاملات سفره مع فرقته إلى أوروبا ليكتشف أنه ابن متبنى. يقوم بالبحث عن أصوله بغياب خاله الذي يحمل سره ليواجه ربيع في هذا البحث، وطنه بكامله غير قادر على إبراز أي حقيقة أو الغوص في





لأول مرة، سيكون الدوري المصري مباشرة خارج الحدود، وتحديدًا على قناة أبو ظبي ببعاً أو إهداء، ما هي الأسرار والحكايات وراء هذا البيع.. هنا التفاصيل بالكامل..

## بالمستندات

# الصفقات السرية لبيع الدوري للإمارات

ستعود عليها سواء من وضع إعلانات على تذاكر المباراة أو توزيع التذاكر بطريقتها، بالإضافة إلى ارتفاع نسب البيع للصورة التلفزيونية لقنوات فضائية أخرى عربية أو غيرها. وكان اتفاق الشركة مع قناة أبو ظبي قد تم تأجيله أكثر من مرة، خاصة أن القناة ترغب في عدد من الشروط من الصعب تنفيذها في الوقت الحالي وهي إعادة الجماهير، وضبط المواعيد في بث المباريات، وتحديد الملاعب التي ستقام عليها المباريات، وحددت عدد المباريات التي ستحصل عليها بـ ٧٠ مباراة أهمها مباريات الأهلي والزمالك، والإسماعيلي والمصري مع الأهلي والزمالك فقط، وتم الاتفاق على المبلغ بـ ٨٠ مليون جنيه وفجأة تم التأجيل خاصة أن برينزنتيشن أقنعت التلفزيون المصري ممثلاً في قطاع القنوات المتخصصة بتوقيع بروتوكول تعاون بينه وبين شركة أبو ظبي للإعلام يتضمن تعاوناً في البرامج والأعمال الأخرى ومنها إنتاج وتصوير مباريات كرة القدم وأيضاً عرض المباريات عليها وبدون مطالبات من اتحاد الإذاعة والتلفزيون بثمن الإشارة والإنتاج وهو ما اصطدم بلوائح وقوانين اتحاد الإذاعة والتلفزيون فتم تأجيل القرار النهائي، خاصة أن البروتوكول لابد أن يتم عرضه على مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون وأيضاً رئيس الوزراء للموافقة على اختراق العقود الموقعة بين الشركة واتحاد الإذاعة والتلفزيون وأيضاً قانون اتحاد الإذاعة والتلفزيون الذي يرفض إعطاء الإشارة مجاناً، ويتم محاسبة المسئول عن القرار ومطالبتة في تقارير الجهاز المركزي للمحاسبات كما يحدث حتى الآن بمطالبة وزير الإعلام الأسبق أنس الفقي بحق الإشارة التي أعطاه مجاناً للقنوات الفضائية في عام ٢٠١٠ مما جعل الخطوة يتم تأجيلها إلى نهاية الدوري الحالي، حيث حثت الشركة في خطاباتها السرية قطاع المتخصصة على إنهاء البروتوكول وأنها تعطي الإشارة مجاناً لقناة أبو ظبي في حالة قيام قطاع المتخصصة بإعطاء مباريات الدوري

حيث تؤكد المستندات أن موقف الشركة الراعية للدوري من الناحية القانونية بإهداء أو بيع المباريات لقنوات أبو ظبي سليم، باعتبار أن الأندية المصرية باعت الحقوق كاملة إلى الشركة الراعية وتنازلت طواعية عن كل الحقوق التي لها ومنها الاعتراض على تعديل اسم البطولة بدون الرجوع إليها أو الحرص على أن تقوم الشركة بمراجعتها للموافقة أو الرضا فلذلك يحق للشركة تغيير اسم البطولة وإطلاق أي اسم عليها حتى لو كان اسم رئيس الدولة.. بعيداً عن العرف أو التعاقبات المتعارف عليها عالمياً بأن من يتم وضع اسمه على البطولة يكون هو الراعي الرئيسي لها ويتم تقييم الاسم بأموال طائلة مثل الدوري الإنجليزي والدوري السعودي الذي يقوم رجل أعمال سعودي الجنسية بتقديم الرعاية له وإطلاق اسمه عليه وهو عبداللطيف جميل. برينزنتيشن أجرت اتفاقاتها مع قناة أبو ظبي لشراء البطولة في نهايتها وتحديد مباريات الأهلي والزمالك المتبقية، بالإضافة إلى النصف الأول من الدوري القادم، بشرط عودة الجماهير وهي الخطوة التي تقوم برينزنتيشن بالضغط فيها على الدولة وخاصة الأندية التي تتعامل معها باعتبارها الراعي لها لتمارس ضغوطها أيضاً لإعادة الجمهور إلى الملاعب، خاصة أن العقود الموقعة مع الأندية يوجد بها شروط واضحة على التذاكر، بمعنى أن إعادة الجمهور للملعب سيعود على الشركة بأموال طائلة من نسب التذاكر التي تحصل عليها لتوزيعها على الرعاية والجمهور، وتنوع الحقوق الخاصة بالتذاكر لأكثر من نوع فهناك الحقوق الإعلامية وهي أن تضع الشركة إعلانات على التذاكر بحد أدنى إعلانين فقط في أندية الدوري وثلاثة على تذاكر المنتخب وحقوق مجانية بأن تحصل الشركة على عدد من التذاكر المجانية محددة بنسب حسب الدرجات والمقصورة، والنوع الثالث من الحقوق أن تقوم الشركة بشراء ١٥٠٠ تذكرة بالسعر العادي والرسمي للتذكرة ويتم توزيع الأعداد على الدرجات والمقصورة أيضاً، وبالتالي يصبح من حق الشركة الفائزة المالية التي

20 مليون  
جنيه ثمناً  
لقيمة إنتاج  
مباريات  
الدوري العام

يحق للشركة  
تغيير اسم  
بطولة الدوري  
وإطلاق أي  
أسماء إماراتية  
عليها

العقود مع  
الأندية تشترط  
إعادة الجمهور  
للملعب لتجني  
أموالاً من نسب  
التذاكر



طارق رمضان





كل ماتبحث عنه..  
كل ماتريد معرفته..  
كل الأرقام.. كل التفاصيل..

## في كتاب أمم أوروبا 2016

أبوظبي العام الماضي وتحملت وحدها أمام التلفزيون المصري مبلغ ٩٠ ألف دولار قيمة مباريات الدورين قبل النهائي والنهائي في البطولة، كما أن المراسلات السرية التي قام التلفزيون بإرسالها إلى الشركة يطالبها بالديون الخاصة بالإشارة والإنتاج والتي بلغت حتى آخر خطاب وتم إرساله في مارس الماضي ٣٠ مليون جنيه، بالإضافة إلى ٥٥٠ ألف دولار قال الخطاب في بنده الثاني إنه تم إعطاء الإشارة لقناة فضائية ثالثة بالمخالفة للتعاقد وطالبها بدفع قيمتها وهي ٢٧٥٠ دولارا بالإضافة إلى نفس المبلغ قيمة إعطاء إشارة للمباريات الودية خارج التعاقد، وهو ما يؤكد أن قيمة المبالغ التي يستحقها التلفزيون من الشركة كثيرة، ويؤكد أيضا أن الشركة هي التي تقوم بأية محاسبات مالية لمصلحة القنوات الفضائية ولم يثبت وجود خطاب لدى القطاع الاقتصادي قادم من أية قناة فضائية سواء «الحياة» أو «أون تي في» أو «تين» يتحدث عن قيمة إشارة أو إنتاج للمباريات.

فكان غريبا أن يصل خطاب من شركة بريننتيشن يطالب التلفزيون بإعطاء الإشارة مجانا لقنوات أبوظبي بمعنى ألا يطالبها التلفزيون بأية مبالغ عن نقل المباريات التي تمتلكها شركة بريننتيشن، والحقيقة أن الشركة تورط التلفزيون في إهدار مال عام، فلو تخلى عن مطالبتها طبقا للعقد الموقع بينهما عن ثمن الإشارة والإنتاج للقناة الفضائية الثالثة وهي أبوظبي غير المصرية فيصبح قد أهدر ٣٠ ألف دولار في المباراة الواحدة، خاصة أن العقد واضح وفي حالة تنفيذ البروتوكول الموقع بين مسيرو وبين أبو ظبي للإعلام لا يحق للتلفزيون إعطاء المباريات للقناة أبوظبي لأنه لا يمتلك الحقوق التسويقية للمباريات، وفي هذه الحالة يحق لبريننتيشن أن تلجأ عليه بتعويضات ضخمة خاصة أنها تمتلك التسويق خارج مصر في البطولة الحالية، في حين من يمتلك التسويق للتلفزيون التصرف فيها مجانا على الإطلاق.

العام لقناة أبوظبي.

وهذا الخطاب يكشف أسرارًا كثيرة بين بريننتيشن والتلفزيون المصري، فالعقود الموقعة بين الطرفين (بريننتيشن - التلفزيون) لبث مباريات الدوري العام في البند السادس فقرة أولى منه ينص على أن الشركة تقوم بدفع مبلغ ٢٠ مليون جنيه ثمننا لقيمة إنتاج المباريات محل الاتفاق حول منتج الدوري العام، وقال البند بوضوح إنه كل موسم على حدة، وتم توزيع المبلغ على دفعات واضحة وهي الدفعة الأولى ١٠ ملايين جنيه عند التوقيع على العقد بداية من ٢٠١٤، والدفعة الثانية و قدرها ٥ ملايين جنيه بعد مرور خمسة أسابيع من كل موسم كروي، الدفعة الثالثة خمسة ملايين جنيه بعد مرور عشرة أسابيع من الدوري الكروي في كل موسم.. وقال البند بوضوح في الفقرة الثانية منه والمعنونة بالبند السادس فقرة ٢ من المتفق عليه أن يتم زيادة النسبة كل عام ١٥٪ اعتبارا من السنة الثانية وآخر ما تم تسديده من مبالغ.

وقال البند بوضوح شارحا حقوق الإنتاج والإشارة ومتى يحصل عليها والموقف في حالة بيع المباريات لقناة فضائية ثالثة فقال في الفقرة الثالثة منه بوضوح: من المتفق عليه بين الطرفين أن المبلغ المقرر بعاليه هو لقاء تكاليف الإنتاج للمباريات لعدد قناتين مصريتين فضائيتين فقط وفي حالة رغبة الطرف الثاني (الشركة) في البث لقناة فضائية أخرى (ما يسمى بالثالثة وهي القناة المصرية الثالثة) تكون تكلفة الإنتاج للمباراة الواحدة خمسة آلاف دولار (٥٥٠ ألف دولار) ومبلغ ٣٠ ألف دولار للقناة الفضائية الواحدة غير المصرية يتم سدادها فورا وقبل إنتاج المباراة.

إذن وبكل وضوح أن التي تقوم بحاسبة التلفزيون على الإشارة والإنتاج هي بريننتيشن وليست القنوات الفضائية، وأن التي تتحمل التكلفة هي الشركة وليست قناة أبوظبي والدليل على ذلك أن الشركة قامت بتسديد قيمة كأس مصر الذي حصلت عليه قنوات

العام لقناة أبوظبي.

وهذا الخطاب يكشف أسرارًا كثيرة بين بريننتيشن والتلفزيون المصري، فالعقود الموقعة بين الطرفين (بريننتيشن - التلفزيون) لبث مباريات الدوري العام في البند السادس فقرة أولى منه ينص على أن الشركة تقوم بدفع مبلغ ٢٠ مليون جنيه ثمننا لقيمة إنتاج المباريات محل الاتفاق حول منتج الدوري العام، وقال البند بوضوح إنه كل موسم على حدة، وتم توزيع المبلغ على دفعات واضحة وهي الدفعة الأولى ١٠ ملايين جنيه عند التوقيع على العقد بداية من ٢٠١٤، والدفعة الثانية و قدرها ٥ ملايين جنيه بعد مرور خمسة أسابيع من كل موسم كروي، الدفعة الثالثة خمسة ملايين جنيه بعد مرور عشرة أسابيع من الدوري الكروي في كل موسم.. وقال البند بوضوح في الفقرة الثانية منه والمعنونة بالبند السادس فقرة ٢ من المتفق عليه أن يتم زيادة النسبة كل عام ١٥٪ اعتبارا من السنة الثانية وآخر ما تم تسديده من مبالغ.

وقال البند بوضوح شارحا حقوق الإنتاج والإشارة ومتى يحصل عليها والموقف في حالة بيع المباريات لقناة فضائية ثالثة فقال في الفقرة الثالثة منه بوضوح: من المتفق عليه بين الطرفين أن المبلغ المقرر بعاليه هو لقاء تكاليف الإنتاج للمباريات لعدد قناتين مصريتين فضائيتين فقط وفي حالة رغبة الطرف الثاني (الشركة) في البث لقناة فضائية أخرى (ما يسمى بالثالثة وهي القناة المصرية الثالثة) تكون تكلفة الإنتاج للمباراة الواحدة خمسة آلاف دولار (٥٥٠ ألف دولار) ومبلغ ٣٠ ألف دولار للقناة الفضائية الواحدة غير المصرية يتم سدادها فورا وقبل إنتاج المباراة.

إذن وبكل وضوح أن التي تقوم بحاسبة التلفزيون على الإشارة والإنتاج هي بريننتيشن وليست القنوات الفضائية، وأن التي تتحمل التكلفة هي الشركة وليست قناة أبوظبي والدليل على ذلك أن الشركة قامت بتسديد قيمة كأس مصر الذي حصلت عليه قنوات





بقلم:  
محمد سيف الدين

## لا يا عم عمر.. ليس برقم الفائلة وحده يتألق اللاعب!

الدور الثاني وهو الآن يحتل المركز الثالث حتى نهاية الأسبوع ٢٨.

« ما حدث في الإسماعيلي خلال الأيام الماضية أمر يدعو للأسف ولا أعتقد أنه حدث من قبل، غريب أن يقرر مجموعة من اللاعبين الامتناع عن التدريب والتمرد على النادي!.. لماذا؟.. لأن مستحقاتهم المالية قد تأخرت!.. يا سلام!.. وهل تظنون أن غيركم حتى في أكبر الأندية التي جاء بعضكم منها أو يتوق للعب لها ينعمون بصرف المستحقات في مواعيدها أو حتى متأخرة حيتي؟!.. المعروف أن قنوات الاتصال مع زملائكم في هذه الأندية لا تنقطع وبالتالي تعرفون كل كبيرة وصغيرة وأكثر مما يعرفه الصحفي أو الإعلامي الرياضي، فأخبروني عن هذا النادي الذي يواظب على صرفها بانتظام؟.. كل ما في الأمر أنكم هان عليكم نادي الإسماعيلي وللأسف استهنتهم به وبتاريخه الكبير الذي كتبه كبار النجوم والمواهب.. أنتم لم تقرأوا تاريخ الإسماعيلي جيدا قبل أن تذهبوا وترتدوا فأنلته وتلعبوا تحت شعاره وتحملون اسمه!.. لو فعلتم ما كنتم فكرتم للحظة في الإقدام على ما فعلتموه مهما تكن الأسباب ومهما يكن حجم الامتناع كما يردد البعض أنها مجرد تمريرة خفيفة بعد مباراة لا يحضرها البعض عادة!.. وبالطبع الإدارة تتحمل جزءا من مسؤولية ما حدث لأنه من المفروض أن تتدخل في الوقت المناسب وأن تكون صادقة مع اللاعبين وتحدد لهم مواعيد صرف المستحقات وتلتزم بها.

الإسماعيلي ناد كبير ومن لا يعرف قدره فليترك مكانه ويرحل مسئولا كان أم لاعبا!

« جميل أن يحترف اللاعب المهذب والخلق عمر جابر في بازل السويسري ومطلوب منه أولا أن يكون سقيرا حسنا شكلا وموضوعا لبلده ولناديه الزمالك الذي عانى كثيرا من الذين يكون من أجل الاحتراف ثم يصرخون طالبين العودة!.. وثانيا أن يكون طموحا ولا يكفي بالبقاء أو التالق في بازل بل يعتبره بوابة للانطلاق نحو ناد أفضل وأكبر كما فعل زميله في المنتخب المحمدان صلاح والنني.. وكما كان جميلا من عمر أن يستمع لنصائح وإرشادات النجم محمد صلاح ليستفيد من تجربته مع بازل، فقط لم يعجبني ما دار بينهما بخصوص رقم الفائلة التي سيرتديها عمر في ناديه الجديد حيث نصحه صلاح بارتداء الفائلة رقم ٢٢ وأن عمر طلب ذلك ولكن النادي منحه الفائلة رقم ١٤!.. لا يا عم عمر.. ليس برقم الفائلة يتألق اللاعب وإلا فانظر حولك وشاهد مثلا في الدوري المصري من يرتدي الآن الفائلة رقم ١٠ التي ارتداها كبار النجوم على مدى تاريخ الكرة المصرية؟.. من منهم متالق ومحطم للشباك؟!.. ثم لماذا لم يرتد صلاح هذا الرقم في روما بل يرتدي رقم ٩١١!.. لكن لك شخصيتك يا ابن جابر حتى في ظل الاستماع للنصائح ممن خاضوا تجارب قبلك ونجحوا، هذا أمر جدير بالاحترام ولكن ليس لحد تحديد رقم الفائلة وإلا لحدودوا لك نوع الملابس والأحذية!!

« استقلال هاني رمزي من تدريب اتحاد الشرطة، ليتواصل مسلسل الإقالات والاستقالات والتقلات.. ١٨ ناديا تولى تدريبهم حتى الآن ٤٢ مدربا ما بين مصري وأجنبي، والبقية تأتي فمزال في الموسم بقية وهناك من تستهويهم عملية الإقالة وهناك من المدرب من يقفزون من المركب سريعا مع أي اهتزاز أو موجة شديدة!.. الإقالات والاستقالات طالت ١٣ ناديا بمن فيهم الكبار الأهلي والزمالك والإسماعيلي، وخمسة فقط هم من احتفظوا بمدربيههم وبعضهم رفض التغيير رغم تواضع النتائج في بداية الموسم ونخص الإنتاج الحربي وطلائع الجيش وربما يكون الأمر خاصا بالمؤسسة العسكرية التي لا تعرف التسرع في اتخاذ القرارات بل تتمهل وتدرس قبل اتخاذها وقد تلجأ للتغيير في حالة طلب المدرب أن يترك مهمته.. احتفظ المصري بحسام حسن، وأسوان بعماد النحاس، ومصر المقاصة بإيهاب جلال، وطلائع الجيش بطارق يحيى، والإنتاج الحربي بشوقي غريب، ونلاحظ أن نتائج هذه الفرق رغم نقص الإمكانيات الفنية والمالية - باستثناء المقاصة - حققت نتائج طيبة واحتفظت بمراكز متقدمة ومعقولة في جدول الترتيب حتى الآن.

وصراحة فإن إدارة نادي المصري كانت متسقة مع نفسها وحددت هدفها من بداية الموسم.. فقد جاءت بحسام حسن وطلبت تكوين فريق جديد وأن يبتعد الفريق مبكرا عن صراع الهبوط الذي كان يعاني منه المصري في المواسم الأخيرة.. المطلب واضح ومحدد وهو عدم دخول الفريق في صراع الهبوط، ولم يركب المسئولون في النادي قطار الطموحات وهم لا يملكون ثمن التذكرة!.. ولم يسبوا وراء رغبات الجماهير التي تطلب دائما المنافسة دون أن تحسب تكاليف هذه المنافسة.. وقد حقق حسام حسن وجهازه المعاون واللاعبون الهدف المطلوب بل وأكثر، لم يدخلوا في صراع الهبوط ولم يركنوا في المقدمة الدافئة مكتفين بهذا القدر، وإنما هم الآن في منافسة لدخول المربع الذهبي وكانوا قريبين منه بشدة لولا اهتزاز النتائج في الأسابيع الخمسة الأخيرة بهزيمتين وثلاثة تعادلات وفقداهم ١٢ نقطة لو حصلوا على نصفها لكانوا الآن في المركز الثالث!.. ولذلك وعندما اهتزت النتائج وبدأت صيحات المتربصين تعرف طريقها للخروج، وبدأت بعض الجماهير تهمهم وتظهر شيئا من الغضب، لم تلتفت الإدارة ولم تنسق وتمسكت بالجهاز بل وأعلنت عن التجديد له موسما آخر.. لأنها تعلم أن الجهاز حقق المطلوب منه ووفقا لما هو متاح له من إمكانيات فنية تخص اللاعبين.. فتحية لمجلس إدارة المصري وجهازه الفني.

« نادي وادي دجلة بقيادة مدربه الفرنسي كالديرون يستحق التحية والتقدير على الأداء والنتائج في الدور الثاني.. أولا الفريق هو الوحيد الذي لم ينهزم في الدور الثاني ومن خلال ١٠ مباريات خاضها، فاز في ٦ وتعادل في ٤، بل إن المدرب الفرنسي لم يعرف الهزيمة منذ توليه المسؤولية في الأسبوع ١٦، حيث فاز في آخر أسبوعين من الدور الأول ثم أكمل المسيرة في

» مفيش لاعب فلتة في الدوري المصري يستحق خنافة أو صراغا أو فتح مزاد بين الأندية خاصة بين الأهلي والزمالك.. القماشية واحدة والاختلاف فقط في اللون! »